

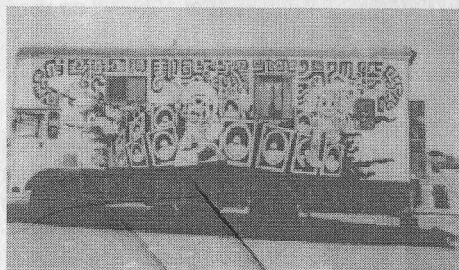
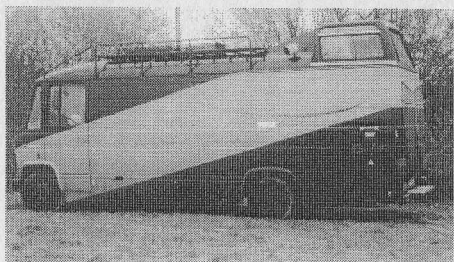
Vous souhaitez vous abonner, recevoir pendant un an tous les TEKNOFAZ, chez vous ou tout simplement soutenir notre association, eh bien c'est très simple !

Envoyez nous 15 euros avec vos noms et coordonnées et on se charge de vous envoyer vos fanzines, à domicile et de vous tenir informer de notre actualité! (contactez nous par mail pour plus d'informations)

Egalement, nous vous rappelons que vous pouvez rejoindre notre équipe ! Si vous souhaitez nous faire parvenir vos remarques, suggestions, articles ou photos... envoyez nous un mail à

teknofaz@caramail.com

Nous sommes toujours
à la recherche de photo
de camtars originaux!!
Avis aux amateurs!!



Dans le prochain numéro :

- **Foreverbrothers : un collectif qui pète !**
- **Culture dub : un fanzine spécialisé**
- **Actis studios: mastering vinyles**
- **Et des reports !**

Le prochain rendez vous c'est le 1 mai au TEKOS
pour un week-end de folie!

> Hightone

> Trans off - Rennes

> Tool box

L'underground
par excellence!

> Jungle therapy

Un label indépendant

> Eyescore

Des visuels en 3D

> Reports

1 EURO

N° 5

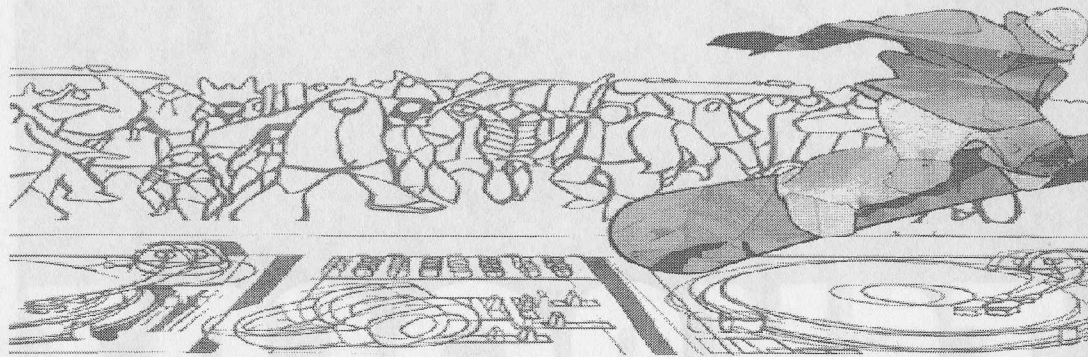
Trimestriel

TEKNOFAZ

EDITO POIL AU DOS...

Laurent Garnier a raison, l'âge d'or des teufs est derrière nous, je veux dire en cela le temps où on s'éclatait sur de la zik nouvelle avec des gens sympas, de façon désintéressé, où la tekno était fédératrice, où l'innovation était systématique et les embrouilles occasionnelles. Puis la free est arrivé à son paroxysme et le pire est arrivé : plus moyen de continuer, circulez il n'y a plus rien à voir ! Ils vont nous exterminer un à un, nous les rebelles à la Renaud, les antisocial à la Trust, les Keupars à la Bérurier, les teufeurs à la qui vous voulez ! C'est leur politique ! plus de teuf ? tant pis, je vous emmerde du plus profond de moi-même jusque dans mes rêves...

N'est-il pas grave d'arriver au constat que : on a eu des grandes gueules et ils ont bien réussi à nous les faire fermer ? L'anesthésie des foules fonctionne bien en tout cas mais comme l'a toujours dit Laurent Garnier « WAKE UP ! WAKE UP !! ... JO



Tout d'abord, excusez-nous, pour vous avoir mis le doute, le dernier TEKNOFAZ, n'était pas le numéro 5 mais bien le n°4!! Celui-ci est donc bien le 5! Maintenant que tout est rétabli dans vos esprits, bonne lecture!!

Quelles sont tes attentes vis à vis de la musique ?

Mes attentes vis à vis de la musique sont d'abord la sincérité de l'artiste.

On ne fait pas de la musique de telle ou telle façon parce que ce style de musique marche bien "commerciallement". Je suis contre le formatage et j'aime faire découvrir aux gens quelque chose de différent.

J'ai horreur, par exemple, d'entendre dans un disque ou live, des samples que j'ai entendu 1000 fois. Pour moi, le vrai artiste, qu'il soit électronique ou non, se doit de créer soi-même sa matière. Même si c'est à partir de la matière existante, il ne faut pas que ce soit reconnaissable ou utilisé à l'état brut. Je pense que le matériel aujourd'hui, notamment la baisse du prix des ordinateurs et du matériel, permettent une vaste capacité de production, et que chacun peut à sa façon créer sa musique en étant novateur. A nous de faire avancer la chose, et à faire découvrir de nouveaux horizons.

C'est aussi pourquoi j'ai envie de faire tourner RhB vers quelque chose de novateur, et utiliser le label afin de faire sortir un peu de l'ombre certains artistes à qui on ne donne pas la chance de s'exprimer. J'ai eu ma chance, j'espère pouvoir la donner à d'autres. En tous cas, je me bâte pour ça, et pour faire-valoir la créativité des artistes contemporains qui savent créer des choses innovantes, avec des idées nouvelles et hors du commun, même si parfois, elles sont un peu farfelues. Ce que j'aime avant tout, c'est le travail, la créativité et surtout la sincérité de l'artiste, la croyance dans ce qu'il fait, ainsi que l'amour qu'il porte à la musique.

Quels conseils donnerais-tu pour ceux qui veulent se lancer dans la musique ?

Ca va être bref. (sourire) Ma réponse : Ne faites pas de la musique parce que vous avez envie de faire comme tout le monde. Aimez ce que vous faites, croyez en votre style tout en sachant vous remettre en question. Et surtout, battez-vous, n'abandonnez pas. Je vais citer un proverbe un peu bateau, mais si j'ai : Quand on veut, on peut.

Quels sont tes projets futurs et dates à venir ?

Pour ce qui est de mes projets à venir j'ai pas mal d'ambitions.

Je vais continuer déjà à rester dans l'esprit sur lequel le projet RhB repose, développer le label afin de devenir vraiment indépendant, et à terme, pouvoir vraiment produire par moi-même les artistes que je trouve intéressants, autant humainement que musicalement pour la scène électronique française.

Pour ce qui est des projets à plus court terme, la prochaine sortie devrait être celui que j'attends depuis longtemps : Le RhB 01

Vient ensuite Alienage 05 avec Zhao (Kamehouse) produit par Omnisound qui sera disponible fin mars début avril.

J'ai ensuite d'autres projets de maxis avec NoiseBuilder, un projet de compilation CD avec BeunS et d'autres noms de la scène électronique française, mais les projets restent encore un peu secret pour le moment mais risquent d'être assez conséquents. Un autre maxi est également en réparation avec WoXo de TTC, BeunS et GooS. Pas mal de choses à l'horizon.

Pour ce qui est des dates, la prochaine est le 13 février à Nantes pour la tournée BoomBastard qui débute là, dans une semaine. D'autres dates aussi, le 28 février à Rennes, 12 et 13 mars à Marseille et Grenoble, le 26 à Caen et d'autres dates restent à confirmer notamment pour Angers, Toulouse.

J'espère apporter pendant cette tournée un peu le smile à tous les gens qui viendront :)

Merci à toi de bien avoir voulu répondre à mes questions. Aurais-tu quelque chose à rajouter pour conclure ?

Merci à toi pour l'interview :) Oui, pour finir j'aimerais ajouter un grand merci aux gens qui viennent m'écouter et m'encourager, car sans public, on est pas grand chose. La musique reste un échange, il y a nous et le public ; et sans cette mise en phase, l'échange n'est pas possible. La musique c'est aussi le public qui l'a créée donc merci à lui et à très à bientôt.

Entretien avec G-Zed

Lorsqu'on va sur son site (WWW.RhBrecords.com) on apprend que G-Zed a fait ses débuts en tant qu'animateur dans une radio locale où il diffusait mix, skeuds et ses toutes premières compo. Puis, sa rencontre avec d'autres artistes lui permettent de sortir ses premiers skeuds et de faire ses premières apparitions en teufs, teknival et soirées.

Dernièrement, on a pu entendre son live à la soirée 'Electronic Addikt' de Nouvel An à Rennes, auprès entre autre de Laurent Hô et NoizeBuilder.

Quelles sont tes influences musicales ?

Alors mes influences me permettent de parler de mon entrée dans le monde la musique électronique. J'ai toujours été un passionné de musique en général, depuis que je suis tout petit (ndlr : il a commencé la musique sur un clavier Bontempi que lui avaient offert ses parents à ses 4 ans).

J'ai commencé à écouter des choses plutôt techno vers 1990 avec l'arrivée de Robert Armani et autres qui furent un peu les premiers à m'apporter le son techno en France. J'ai ensuite continué à écouter des choses diverses et variées de la musique électronique. Plus tard, j'ai découvert en partie des artistes comme the Advent, Cari Lekebush ou encore Adam Beyer ou Richie Hawtin. Ce qui m'a tout de suite plu dans la techno minimaliste, c'est l'aspect répétitif mais progressif de la musique, et surtout très enrichissante niveau de la recherche sonore. C'est une musique pleine de matière et en sonorité en tout genre.

Peux-tu m'expliquer en quoi consiste le projet RhB ?

RhB c'est un peu une longue histoire. A la base, c'est un projet qui m'est venu en 1997. J'ai eu le déclic après avoir mixer plusieurs années la musique des autres, de vouloir créer ma propre musique. Je décide de lancer le projet RhB qui se doit à terme devenir mon propre label où je pourrais sortir des morceaux comme je l'entends. Je commence donc en été 1997 à composer mes premières tracks sous le nom de G-Zed (RhB Rec). A la base, je voulais sortir le maxi directement sous le label, mais le manque d'expérience a fait que je ne savais pas à quelle montagne je m'attaquais à la création de mon propre label. Je propose les tracks finis à un producteur de la région du nord (que je ne citerai pas ici) qui me propose de sortir un maxi sur Amuk Rec (les connaisseurs reconnaîtront). Le producteur prétexte avoir perdu les tracks ainsi que tous les fichiers midi afin de ne pas devoir me les rendre. A ce jour, je ne sais toujours pas ce qu'ils sont devenus... A ce moment là, je me rends compte que le milieu techno comporte aussi des gens, malheureusement, pas très honnêtes. Je ne me décourage pas, et continue à composer. Je rencontre alors des gens du milieu free, l'équipe TTC ainsi que El loco, de Check-Point. Je commence à faire écouter mon son, et à monter un home studio plus élaboré, composé de machines hardware. Mes premiers projets prennent forme et on me propose de jouer des lives sur différents sons. La machine va très vite et on me propose enfin de sortir deux maxi, le premier sur BoomBastard et le deuxième sur Psyl, deux labels de Check-Point. Les maxis sortiront sous l'intitulé RhB Records /Check Point. Le projet RhB aboutit à peu près à ce moment là, même si ce n'est pas de l'auto production. Mais ça me convient car, à la base le concept RhB consiste en la diffusion de mon son comme moi je l'entends, et les labels sur lesquels j'ai signé me laissent faire ce dont j'ai envie.

Le premier maxi RhB 01 a proprement parlé est lancé à ce jour, il est réalisé avec Beuns des Heretik avec qui je travaille assez régulièrement. J'aime les gens sérieux, RhB c un peu ça : Sérieux, Honnête, Liberté.

SOMMAIRE

MARNE ATTACKS	4
MON PERE M'A DIT	5
RUBRIQUE WEB	6-7
JUNGLE THERAPY	8-9
REPORT KALI	10
REPORT TEUF	11
A LIRE!	12-13
HIGHTONE	14-17
EYESCORE: visuels en 3D	18-19
TOOL'S BOX	20-23
COUPS DE GUEULE	24
KORKOCK TRIBE	25
TRANS OFF	26-27
BLUE STORM	28
PREVENTION	29
G-ZED	30-31

MARNE ATTACKS

L'hiver était là, les samedi soirs plutôt paresseux, quelques bonnes soirées couvertes (et sécurisées), pas mal de mauvaises évitées sur l'Est France, et dans la tête, le sol Marnais et sa scène "free", en stand-by actif pour la saison, le chasseur attend l'automne, le teuffer le printemps. Dans l'Est, comme ailleurs, il y a une frontière, invisible, régionale, on ne vit pas la fête dans la même optique que l'on soit en Marne, en Lorraine ou à Strasbourg.... La Marne c'est free et frilégale, la Lorraine plutôt raves hard-core commercial et totosses dans l'bec!! Bon j'suis p'tet un peu ducteur mais à peu de choses près... Toujours est-il que la Marne, on l'aime bien et ça nous manque grave. Alors samedi 7 mars, on aurait pu la jouer facile, rave au zénith de Nancy avec une bonne partie de l'over-ground hard-core Français, stup et bière à 3,50e!! Versus Echoôtm en Free à Tours sur Marne, 180 Km plus loin. Là-bas j'ai vu que le mouvement free retrouvait à nouveau du sens, aucun contrôle à l'entrée du site, une petite forêt privée remplie de caravanes et de cabanes squattées pour l'ocaz, aucune déclaration. 5 ou 6 Kw dans la forêt, un bon mix tribe-core (de Chris je crois) le matin, des gens ultras-motivés et de la boue partout, trop trop bonne sensation! Heureux de revoir après 3 mois, les motivés de la Marne. Sur ce coup, les Echo n'attendaient pas tant de monde, plutôt dans l'idée 250 personnes, on est plus 1000: à 10 heures du mat les keufs sont à l'entrée, déconnexion. Si la teuf a eu autant de succès, c'est aussi parce que les PO-CD ont annulé leur fête et posent juste un petit son dans les vignes à 8km, notre nouvelle destination. Contrôle des gendarmes à la sortie des Echo qui nous assurent ne pas vouloir s'en prendre au son, et 10 minutes plus tard, chez les PO-CD qui ne sont plus qu'une trentaine, avant de repartir chez nous, plus que satisfaits du déplacement et de la boue comme ça faisait longtemps. Big-up aux tekno gens de la Marne, pumpers en liberté c'est trop BON!!

MOAK

C'EST GRAVE DOC ?

En lisant une brochure sur la prévention de l'audition, soutenue par notre chère caisse s'assurance maladie, je me suis dit que cela ne nous ferait pas de mal à entendre ces quelques rappels !

Le bruit commence à être dangereux à partir de 85db (db= décibels), et lorsqu'il atteint 120 db, il peut endommager très rapidement l'oreille interne.

Près des baffles, le niveau sonore moyen de la musique live dépasse 70 db, avec des crêtes jusqu'à 139.5 db (comme un turbot réacteur ! quand une fusée décolle cela représente 180 db !)

La surdité peut se caractériser par une perturbation de :

- la perception : le message est perçu plus faiblement, avec des distorsions. Elle peut être totale
- transmission : elle entrave la transmission des ondes sonores graves
- mixte : elle conjugue à la fois surdité de perception et de transmission

ce qu'on appelle les acouphènes sont des sifflements ou bourdonnements d'oreilles temporaires qui apparaissent après une exposition au bruit et deviennent permanents en cas de traumatisme aigus.

C'est pourquoi ne prenez pas à la légère votre audition, un sens important à préserver – si vous sentez une gêne allez demander conseil à votre médecin !

LA BLUE STORM



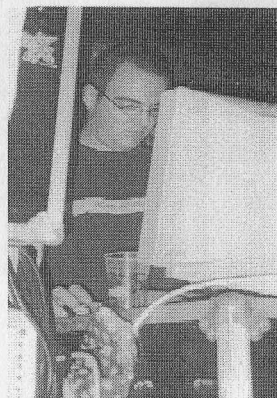
La Blue Storm fut une 1ère!

Pas seulement en matière d'organisation, mais au point de vue de l'équipe et aussi ce fut pour certains comme MURMURE OF THE NIGHT, la 1ère fois où il pu exercer ses dons de « hardcoreux », à travers un live puissant, devant un public nombreux!

Cette soirée s'est déroulée dans un boîte (au Floride), à Nantes... Un peu méfiante de ce lieu, j'y suis allée à reculons, mais en voyant l'endroit, on s'y abandonne tout de suite! Surtout que la fine équipe avait créer une ambiance du tonnerre! Ça pétait bien!! Entre les sets de Révision, d'Adams et de Ben...

Poossy

Une longue nuit, une bonne ambiance et de good vibes!



Murmure, c'est lui!

BLUE STORM
10 NOVEMBRE 2003
(VEILLE DE JOUR FÉRIÉ)

DE 23H00 à 6H00
6 KHz MARTIN AUDIO SOUND

FLORIDE
4 RUE ST DOMINGUE
NANTES

NEUROLOGY (Blue Storm)
(Mix HARDTEKNO)

BEN (BASS EYE)
(Mix HARDTEKNO)

AUTOPSY (Blue Storm)
(Mix HARDTEKNO OLD SCHOOL)

MURMURE (VERSUS INSTINCT)
(LIVE HARDTEKNO)

REVISION (KUNYKAL)
(LIVE HARDTEKNO)

LIVE VISU
BY ZANOK

PAF : 5€

MON PERE M'A DIT

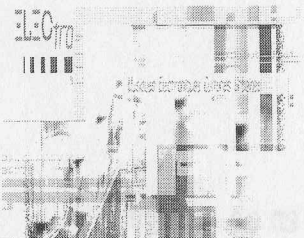
Le temps de l'insouciance est révolu. La tribu vit en ce moment une période capitale de sa jeune histoire : la seconde génération !

Eh oui, c'est un fait, les aînés des teufeurs sont aujourd'hui les parents des plus jeunes. Forcément ça change tout. Ça veut dire qu'on a une sacrée responsabilité : un patrimoine collectif à faire vivre et évoluer. Les pionniers n'ont pas cru envers et contre tout à un phénomène éphémère et marginal... Ils ont formé la tribu autour d'un certain nombre de valeurs fondamentales qui la caractérisent et ont été suivis par leurs propres enfants, inscrivant la communauté dans l'Histoire de l'Humanité. C'est quand même pas rien !

Alors, mot d'ordre :

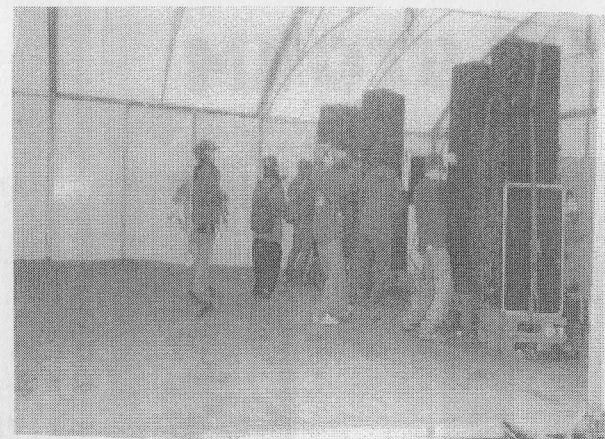
R E S P E C T

Bienvenue à tous les petits nouveaux, mais arrêtez de croire qu'on attendait plus que vous, car manifestement, vous êtes loin d'avoir tout compris. Ouvrez moins vos grandes bouches et plus vos petites oreilles. N'oubliez pas que pour que la fête soit ce qu'elle est, y'en a qui ont déjà fait un sacré boulot et que leur expérience doit vous parler. La moindre des choses serait de commencer par connaître les ambitions de vos aînés... Merci, chers parents, d'avoir voulu le meilleur pour nous. Merci, chers petits, d'avoir suivi et d'y croire encore, mais on vous laissera pas faire n'imp.



www.electrocityradio.com

Cette association regroupe une équipe de passionnés et de professionnels de la radio et de la communication. Electrocity Radio a pour but de promouvoir le développement de la culture électronique, du multimédia et des nouvelles technologies par le biais de la création de la première radio 100% "musiques électroniques, cultures urbaines" sur la bande fm bordelaise.

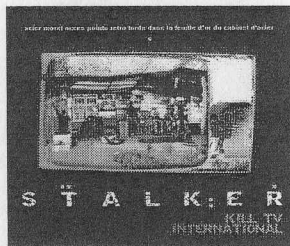


Le fameux point de RDV,
le son et son parquet!!



www.phantastek.free.fr

un site en construction à surveiller!
Et déjà une belle présentation !
Accompagnée d'un ti son bien sympathique ma foi !

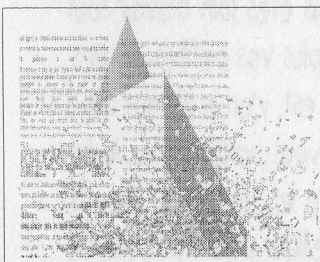


<http://skarlet.heretik.org>

un site simple d'utilisation
ou vous pouvez lire un fanzine, ou plus
précisément des réflexions sur divers sujets tels
le dj'ing, sur la politique, le skate, la culture...
et lire des poésies, écouter des mp3...



Son des BioBanana



www.watoo.net/z7

un site incontournable pour découvrir un
spécialiste du décors pour événement
électronique – avec photo à l'appui, description,
plans...

LES TRANS OFF 2003 - RENNES

Quoi de mieux que de vous montrer des photos des Trans-off que de vous en parler...

En plus, tout le monde a un avis différent!

Entre ceux qui ont trouvé ça génial, comme d'hab' et ceux qui ont pensé que peu de sons étaient intéressants...

Et vous qu'en avez vous pensé?!!



Les Kastet



DJ Mascore, en pleine réflexion! (Métapsykose)



Nawak et Trifazé



<http://pixeltwisters.com/infosource/backup/pong.htm>

Animation avec une réflexion métaphysique. Elle s'est inspirée, je trouve, de l'humour des dessins animés de « la linéa », mais aussi des jeux vidéos—très drôle!

De plus, vous pouvez l'envoyer à vos potes!

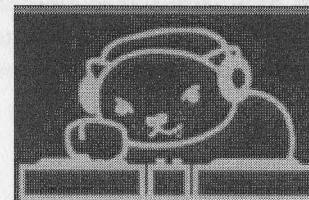


<http://www.opsound.org>

C'est un site où vous pouvez découvrir de nouveaux sons, même si la visite n'est pas toujours simple!

Les morceaux proposés sont décrits en anglais. Sinon vous pouvez vous amuser à découvrir le site soit par thème, soit par artiste ou au gré du hasard!

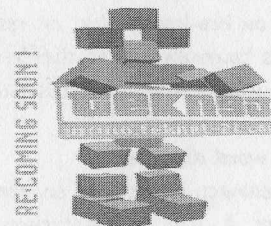
Le site est ludique et intéressant!!



www.tekaway.net

C'est une asso dont le but est de promouvoir les musiques électroniques. Et elle le fait en faisant la promotion d'artistes et en organisant des soirées.

Ce site peut également vous permettre de bien apprendre la différence entre la tekno et la drum si vous ne la connaissiez pas encore!



www.teknet-21.com

Un site en rapport avec celui énoncé ci-dessus. C'est une asso de la région de Dijon qui a pour but de promouvoir l'expression des musiques électroniques. Les activités de cette asso sont la production de soirées et la promotion d'artistes, une émission de radio sur « campus Dijon » Regardez leur book de soirées, ça montre leur motivation!!



Toonzshop

Créer en 1998, Toonzshop est avant tout un magasin dédié aux musiques électroniques liées au réseau underground et aux labels indépendants. Arrivé dans une ville où rien n'existait dans ce domaine (à Poitiers), le magasin a vite trouvé ses marques pour devenir un lieu de références et d'échanges dans la région. Aujourd'hui le concept s'agrandit pour s'ouvrir à d'autres milieux indépendants (fringues, bijoux, décorations...) en gardant toujours le même état d'esprit : un magasin proche des gens, en lien direct avec les artistes (sound - system) et un soutien au réseau parallèle de la contre-culture musicale et économique...

Sinon dans peu de temps, ils vont lancer le webshop (site de vente en ligne : www.toonzshop.com) car beaucoup de dj's et autre passionnés de musique ne peuvent pas toujours venir au magasin. Ils pourront donc retrouver leurs sélections et les contacter en direct (téléphone, mail) car ils ne veulent pas créer un énième site froid et impersonnel sans relation avec les internautes.

Jungle therapy

À la base c'est la rencontre de 2 musiciens d'horizons différents : un dj TOONZ et un chanteur, L'Imposteur, que la musique électronique a réuni pour former un duo basé sur l'improvisation : loin des classiques ragga - jungle ou hip-hop électro, on reste ouvert à de nombreux courants artistiques... Depuis 3 ans ils tournent dans différents lieux (festivals, teufs, concerts, bars...) pour proposer un set unique à chaque fois car c'est en live que ça se passe !!!

Bientôt disponible leur nouveau mix c.d. (JTCD04 : 'Old word disorder')!

Après 3 enregistrements live des soirées diffart à Partheanay, ils se sont enfermés dans un studio (Forsound, à Tours) pour se confronter à un enregistrement semi-professionnel.

NOEL EN BZH !!

En oul, rebatottel Nous revolla près de Vannes, quelques jours avant Noël, cordialement invités par les Kornoktribe à faire la teuf, comme l'année dernière !

Il y a eu une aussi bonne ambiance ! En revanche nous étions encore plus nombreux ! Avec pas mal de personnes venues voir à quoi ressemblait un tel rassemblement ! Pas déçus du déplacement, tout ce ti monde a bougé son ti cul sur les rythmes endiablés de ce sound system qui franchement déchire !

Nous étions baignés dans une ambiance bonne enfant, avec des efforts de déco effectués malgré l'interdiction d'accrocher quoi que ce soit sur les murs de la salle louée pour l'ocaz !

Ils ont réussi à nous plonger dans une atmosphère psychédélique grâce aux tentures suspendues et au fils blancs qui traversaient de pores en part la pièce ! bercés par les sons et lumières parfois douces voire hard-core selon les moments !

Bref ! encore merci pour cette belle teuf !

(même si l'organisation de l'entrée payante était un peu chaotique il en s'est bien marré !)

JGOJGO

LES ORDURES, FREE PARTIES ET RESPECT

Aujourd'hui le respect de l'environnement est à l'ordre du jour. Même les plus petites municipalités commencent à s'y intéresser. En effet, le tri des ordures s'effectue de plus en plus...

Alors pourquoi ne pas s'y adonner en teuf ?!

C'est un coup de main à prendre – Ce serait un pas vers UNE RESPONSABILITE, d'une part collective et d'autre part personnelle...

Alors à vos sacs poubelles et agissons ensemble pour un certain respect écologique et humain !



... LA PUB LA PUB LA PUB ...

En ce début février, qu'entends-je ce matin, à la radio, sur France Inter... que les chasseurs de pub, une soixantaine, vont comparaître devant la justice, pour dégradation...

Ce collectif dont certains de « casseurs de pub » font parti, vont être jugés et pénalisés (une amende à payer à la RATP) car ils ont grabouillé sur des affiches publicitaires... Quel crime !!

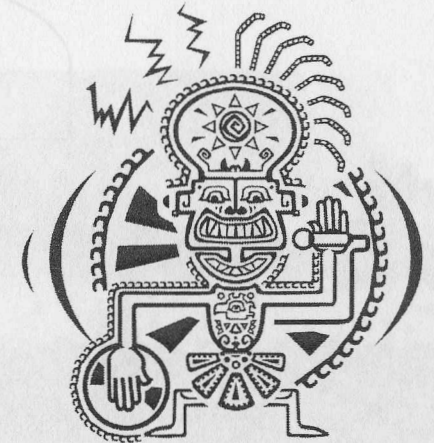
De plus, eux mêmes l'ont fait remarquer, leur mouvement a été suivi...

Et dans quelle société de moutons, vit on ?!!

On nous inflige toutes ces informations, sans rien nous demander... on légifère sur ces absurdités... et quand certaines personnes prennent la peine de réagir, la seule chose que le gouvernement trouve à faire, c'est de les pourchasser au lieu de comprendre ces actes... lourds de sens pourtant...

Jungle therapy c'est aussi un label et un collectif artistique qui a déjà produit ses propres maxi vinyles et des cd demo de différents artistes : Krumble (JT01 et 03), Nahab (realoop mix), Specimen (Breakteam.01), Selector yo, Earsut et Blue veiner (JT04)... Ils attendent d'ailleurs vos démos !

Ce collectif réalise entièrement ses support visuels (jackets, macarons...) ainsi que des séries de vêtements sérigraphiés dédiés au label. Ils commencent également à proposer des soirées autour de leur label avec plateau de dj's et visuels en invitant, of course, d'autres artistes comme les Subsoniks, Infrabass, Capsule corp, Radio Bomb, Fishcat, Rotator... Pour vous tenir au courant des prochaines sorties et soirées, le meilleur moyen est de passer au shop ou de se connecter sur leur site : www.jungletherapy.org



JUNGLE THERAPY

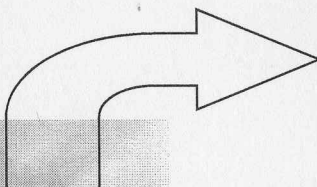
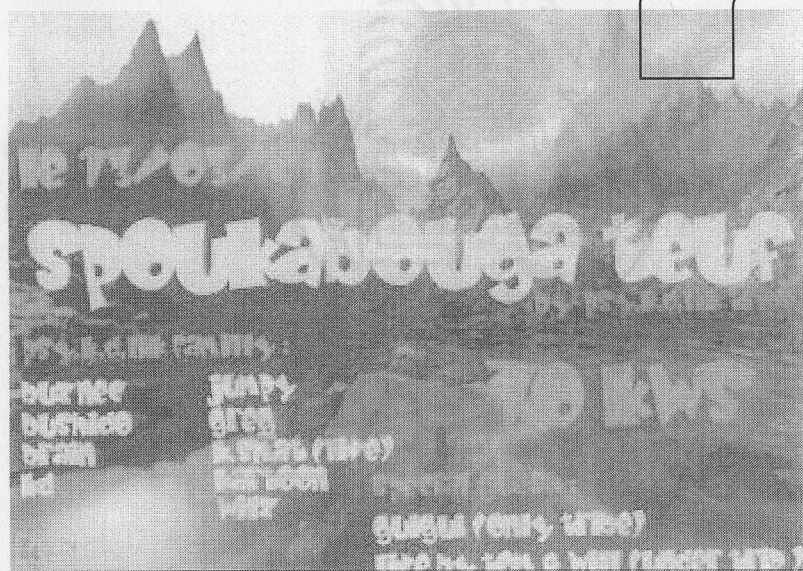
TOONZSHOP
62 Grand Rue
86000 Poitiers
05 49 88 02 91

SOIREE DUB, SOIREE DAUBE ?!

Me voilà à Blois, dans un château d'eau devenu une salle de concerts (le chato'do); le 30 janvier dernier ! L'endroit est pas mal et permet une bonne acoustique. Le programme de la soirée : Kali et quelques autres groupes pour une **soirée dub** !

Le public est jeune et sympa – il n'y a pas trop de monde malgré tout...

Le concert débute avec un groupe peu connu : **Magnetic**, musiques électroniques lentes...je n'ai pas vraiment accroché. Puis un autre groupe de Mc's a pris place (3 mecs du sud) : **Mc Jamalsky**... Attention, accrochez vous ! L'ambiance commence à monter ! Les corps suivent les rythmes endiablés ! Les Mc's font bien leur boulot, ils chantent, crient et les sets déchirent. Ensuite une tit' pause avant le concert de **Kali**. Un très bon travail de scénographie permet aux lumières d'envahir la place... une autre ambiance s'installe. Et la soirée s'achèvera sur ces sons mélodieux mais bien trop calmes pour moi... je me casse... RASTAKUET



-quels sont tes critères pour travailler avec un artiste ou un groupe?

J'écoute la musique. Généralement il s'agit d'autoproduction et je prends ce qu'on me propose, en tout cas à coup sûr lorsqu'il s'agit de vinyles. Au moins une petite quantité. bien sûr je prend plus ou moins de copie en fonction de ce que je pense vendre. Cependant de temps en temps "j'investis dans du stock", surtout vis à vis de musiques plus artistiques que festives (quoi que ce ne soit pas antinomique).

-pourquoi "surtout" le vinyle?

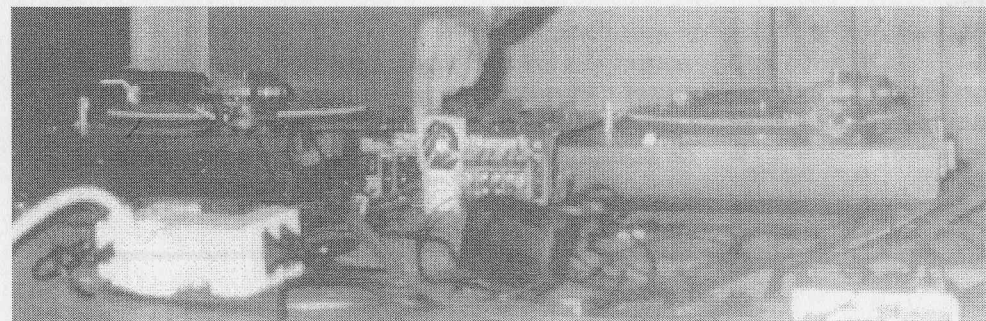
Ce choix vinylique vient de ce que, pour moi, le vinyl se rapproche plus de la lithographie que de la carte postale : Le vinyl apporte quelque chose de plus, d'une part c'est le premier procédé de reproduction musical (comme la lithographie par rapport à l'imprimerie), il est analogique, avec tes doigts tu peux "toucher" la musique et avec tes yeux tu peux la voir vraiment (zones claires ou foncées), sans compter la taille de la pochette, la possibilité de faire picture disc... c'est plus sensuel que les "tout numérique", ça transporte plus d'émotion. En terme esthétique et artistique c'est un objet complet. bref je kiffe ;)

-comment officines tu point de vue distribution?

Chaque semaine je fais une liste des nouveautés que j'envoie aux disquaires, aux distributeurs et aux labels. Évidemment ils passent commande et je leur envoie les disques contre paiement. Rien de bien extraordinaire en fait. Pour demander le catalogue on peut m'écrire sur mon mail : toolboxrecords@wanadoo.fr, ou consulter la liste sur <http://www.toolboxrecords.com>

-et pour finir comment vois tu l'avenir? et d'un point de vue international?

L'avenir c'est le réchauffement de la planète. C'est la surpopulation et la pauvreté. La maladie. C'est du fascisme économique. C'est super sombre. C'est le "tout numérique". Je vois pas bien comment on va s'en sortir... En tout cas les nouveaux romanos sont mieux préparés que les sédentaires de mon espèce pour y faire face... et si jusqu'ici ça va, on sait bien qu'on tombe.



-actuellement, nous trouvons qu'une partie des artistes ayant commencé dans l'underground de la scène électro (et clamant leur appartenance à une certaine idéologie non commerciale) exploitent ce filon justement au niveau commercial voire même marketing>>>paradoxal, non?!

il ne s'agit pas de juger mais de comprendre-quel est ton point de vue à ce sujet?

L'appât du gain peut-être ? L'envie de plus confort. La jalousie aussi ? Il faut comprendre l'envie du musicien qui voit des branleurs vendre des milliers de copies de leurs disques alors que c'est du vent ; Du marketing et des investisseurs. Des « fils de » qui font le métier de papa grâce à leur contacts, etc... Si les musiciens hardtek et hardcore ne prennent pas les places eux-même il y a fort à parier que l'establishment va créer ses propres 2B3 à la sauce tribe. Partant de là c'est la foire d'empoigne : c'est à celui qui sortira son CD à la Fnac.. On ressort les vieilles recettes : les tournées, la promo, et finalement on devient comme ce qu'on dénonçait au départ : des lobby... Le système fonctionne comme ça, et l'opportunisme sort vainqueur, les règles établies les récompensant grassement tandis que les militants, navrés voient la foule se masser autour des rayons de supermarchés. Certains de ces albums ne sont pas forcément mauvais, et finalement c'est surtout ça qui compte puisqu'on parle de musique.... voilà pour ce qui est de comprendre.

Le fond du problème n'est pas tant dans le choix des musiciens mais bien celui des gens qui les produisent... Si les disques en question étaient autoproduits, alors je dirais bravo : on a réussi à rendre aux artistes leur liberté... Malheureusement c'est pas si simple et finalement on se retrouve avec des mini-majors Hardcore, Hardtek et Drum & Bass. La culture « sound system » ou « underground » est dénigrée au passage : organiser une free présente pas mal de risques (confiscation du son, amandes..) et s'il faut le faire pour que les producteurs vendent plus de Cds à la Fnac, ben ça se barre en couille moi j'dis.... parallèlement le système de tournée de labels dégoûte beaucoup de musiciens de leur propre travail : "passer pro, ça veut dire se transformer en robot?". D'autres parviennent à garder leur passion intacte mais à quel prix ? Ils sont blasés, ils ironisent... certains sont plus aigris... Et puis quand être Underground est une mode, les fantasmes de la foule donnent lieu à tous les excès de marketing. Le mouvement n'est plus un mouvement c'est un marché. Les disques ne sont plus des outils de Dj mais les pièces d'un jeu de légo. La musique n'est plus un art, c'est un produit. La logique du toujours plus s'installe... C'est humain. C'est le compte à rebours qui continue... c'est la société qui absorbe le mouvement free. C'est l'heure de la consommation.

Voià un ti report de la SPOUKABOUGA teuf

Au hasard de la lecture sur le forum de buz (site internet) d'un report de la teuf des korrls dans les monts d'aré... kelkes indices laissent entendre ke les psyka allaient préparer un kou... merci jm ;) Alors g fais le fameux 3672, puis le code des psyka... Et là, ça se confirme : « teuf le 13 mars », mais c'est une privée et avec ticket (pour gérer la limite des 250 personnes). Alors g décidé de contacter des vieilles connaissances de l'époque du trashbook (le breton bretonnant, oufleurs29...). Et voilà le tour était joué ;)

G eu mes 2 tickets (pour moi é ma lady)... plu K attendre le 13.

Ça y est, le samedi 13 mars est arrivé !!

J'attends le début de soirée pour appelé JM... « le rendez vous est au inter de languidic à 23h et à 1h » cool C pas trop loin de la maison ...

½ après ... mess de JM : « le rendez vous est à bubry »... kool encore plu près :))

23h pétante nous voilà sur le parking du inter à bubry... Il ya déjà pas mal de monde... les organisateurs effectuent un contrôle ticket ... Il ne reste plus qu'à attendre le guide..

Vers 0h ça y est, ça commence à bouger, la file de voiture se met en forme avec en dernière position nos amis les flics ;)

Moi, je pars en avant dernière position suivant attentivement la voiture ki me précède... mais elle s'est arrêtée pour tirer de la tunc dans le bourg et moi comme un kon, je l'ai suivie...
Donc me voilà paumé... mais les flics aussi ;)

Bon, je repars en sortant mon flair (g entendu dire ke c'était vers locmaria entre quistinic et baud) ... passé quistinic... ouarf !! V'la le panneau locmaria :))

J'appel JM ki me dit de prendre direction « crêperie de st tugdoal »...

0h40.. Ça y est ya des caisses au bord d'un chemin !!

On y est !!

On entend déjà le son au loin ;)

Nous voilà partis dans un chemin boueux ki nous mène dans un champ où il y a déjà pas mal de caisses ... puis, sous le toit d'un chapiteau, une centaine de personnes qui bougent au rythme d'une musique tek assez calme... le son est bien réglé mais moins puissant ke je pensais (10kw annoncé sur le fly), en effet il y a un groupe de 5kw ki aurait lâché ... mais remplacé par un de 3kw ;)

Le mix a évolué tek puis hardtek et tout ça impeccablement mixé ... ça change de la kastet ;)?

Là, j'ai rencontré JM ke j'avais pas vu depuis l'époque du trashbook... j'ai vu aussi rulo et okore (le résident du balafon !) Tout ce monde était bien sympatique... arff... je regrette d'avoir loupé le mix trans de beznec.. ;)

Merci au psyka pour cette bone teuf ... tout était impeccablement organisé..

Je ne sais pas si ils ont pu gérer le chiffre des 250 personnes car il y a pas mal de monde ki arrivait sans ticket...(arf le bouche à oreille)

J'ai du rentré à 4h, donc je ne sais pas comment s'est passée la matinée... mais en fonction de ce que j'ai vu et entendu... c'était parfait ! J'en redemande...



ELECTROCHOC

Laurent Garnier « Electrochoc » - Flammarion

Vient de paraître l'excellent bouquin de Laurent Garnier qu'il a co-écrit avec David Brun Lambert : « Electrochoc ». Ce livre porte bien son nom ! il ne se contente pas de raconter sa vie mais met en relief les grandes idées de la tekno et son combat incessant pour la promouvoir. Pourquoi a-t-il appelé son label « F-Com » ? parce que des connards de teufeurs portaient à une époque des t-shirts flanqués de la lettre « E » comme Ecstasy. Laurent Garnier a donc choisi la lettre de l'alphabet immédiatement suivante « F » pour marquer son désaccord et dépasser le cliché médiatique de tekno=drogue... Cette position résume parfaitement la personnalité de L.Garnier : un infatigable bosseur au service de la musique et beaucoup plus underground que bon nombre de ses détracteurs... Il montre aussi qu'une musique ne progresse qu'en se mélangeant aux autres, pratiquer l'éclectisme est un gage de qualité et une promesse d'avenir, ce qui tranche avec le racisme musical véhiculé dans moult de nos free parties... Un livre qui rafraîchit

-cite nous des artistes avec qui tu travailles?

Voici quelques uns des musiciens dont nous distribuons les labels autoproduits : Rotator, Saloulaterre, Tzii, Ripit, Elektrokami, Umkra, Dj Rupture, Christoph Fringeli, DJ Elvira, FKY, Ultramars, Base Mobile, Sviz, Projet 2501, Maxwell, Boca Raton, Eitherard, John Dark, Elementact, ANT, Dan Dorrmouse, Gamaboy, Jesse Pomeroy, Dan H, Hecate, Stich, Ronin, Ixi, Cyberscum, Pongoïd, Gamaboy, Aphasic, Dj Scud, Bombardier, R-Cola, Skiz... de toute façon la liste est trop longue pour être complète mais voilà déjà quelque chose.

-que deviennent ces artistes que tu diffuses?

Tu me demandes si certains sont devenus des mini stars, et s'ils travaillent avec des mini-majors ? Si les plus malins d'entre ceux-ci continuent à produire quelques disques qui correspondent davantage à leur réalité musicale ? Si d'autres encore continuent à produire des disques indépendants en suivant leur inspiration ? Si quelques uns laissent tomber la musique, découragés par le système qui ne laisse aucune chance de succès aux vrais indépendants ? Si il y a des morts ? Bref, bien sûr, chacun des musiciens avec lesquels on a bossé étant libre il ont suivi autant de chemins différents....

-et sphénoïde dans tout ça?!

c'est un magasin avec qui on se partage la tâche; il effectue les ventes au détail et moi les ventes en gros. Que ce soit sur place ou sur internet. Son adresse : <http://sphenoïde.com>

Accessoirement le Sphénoïde c'est est un os "impair et médian", en tout cas c'est ce qu'ils disent dans le dico... On ne sait pas vraiment à quoi ça sert, pour certains c'est le siège du babillement, pour d'autres c'est de là que partent les pulsions primitives, d'autres encores soutiennent que c'est l'origine même de l'éveil de la conscience... bref c'est une partie de cerveau.

-que penses tu de la scène électro d'aujourd'hui?

La musique va plutôt bien. le son électronique sort de son traumatisme nombriliste, et les métissages ne font que commencer : Musiques acoustiques et électroniques, pays du nord et pays du sud, Mp3 et vinyles, performances et spectacles, fêtes et activisme.... tout retourne dans la grande marmite et chacun y fait sa sauce. Les gens profitent de leur liberté de création, et le public est ouvert. Il existe une multitude de scènes, toutes petites, certes mais tellement plus motivées que les gros mouvements Free ou Rave... tout est relancé. C'est du bonheur.

PROJECTEUR SUR UN ACTEUR DE L' UNDERGROUND

-toolbox = boîte à outil en anglais, is not it?! Explique-nous le choix de ce nom.

La boîte à tool, c'est d'abord de proposer des outils aux musiciens afin de les aider à s'autoproduire.

C'est aussi des outils pour DJ : ne dit-on pas que les djs « construisent leur mix » ?

Et puis c'est mon outil grâce auquel je vis dans ma passion pour la musique.

-avant de rentrer dans le vif du sujet, présente nous ton parcours, comment es tu arrivé là?!

Mon CV donc ? Bein... Toolbox c'est en 1998 que ça c'est fait. Avant, j'ai tiré mes 2 ans à KGB (1996/97), au début surtout dans leur magasin des puces à vendre des CD souvent bien nazes, puis j'ai monté leur distribution mais des problèmes de paiement typiques à KGB ont fait capoter le projet au bout d'un an. Entre temps j'ai aussi travaillé pour intergroove, une boîte allemande, c'est là que j'ai appris mon métier. Ils avaient quelques bonnes références comme Audio, Limité, Moléculaire, listening Perls, Bassface Sasha... Avant ça j'avais monté une association "La Démothèque" (1990/1994) où les gens pouvaient emprunter des K7 démos de tout styles. C'est d'ailleurs là qu'à commencé mon activisme musical : Tout les mois j'étais un fanzine gratos, le "Tape Eater", avec le catalogue d'emprunt de démos et des news... 45 numéros en tout, et de la bonne musique : Imminent Starvation, Pal, Zoviet France, les +++, Pacific 231, Les fabulous Trobadors, Nocturnal émission, Harald Zack Siegler, Merzbow, Heliogabale... Je m'en tirais tant bien que mal avec des plans tafs divers et variés. En 1988 et 1989 j'avais aussi un petit Fanzine de luxe "La Rue Clandestine" qui n'a sorti que 3 numéros... J'ai aussi eu mon inévitable "groupe" et son heure de gloire avec un concert dans une pizzeria nommée le Gibus... ah, souvenirs, souvenirs...

-underground, certes, mais à l'heure actuelle, que penses tu de ce mouvement? (même si il en existera tjs un?!)

À la base les Free étaient plus qu'une réponse aux raves institutionnelles, c'était un choix de vie inconfortable mais laissant une certaine liberté... Le mouvement a vieilli et La société l'a rattrapé... Chaque mouvement ayant connu le succès a fini par tomber dans le piège à ce qu'il paraît. Doit-on être fataliste et considérer que c'est mort pour autant ? Non. Evidemment. La free nous apporte de façon massive en France la culture Sound System. Pour l'instant cette culture se focalise sur un style de musique, mais si c'était pas celui-là se serait un autre. Au moins celui-là n'est pas imposé par les majors, mais vient bel et bien par par les gens "d'en bas" (hahah), par l'underground. Qu'il en vienne c'est une chose... Mais l'underground se séparera plus ou moins de ce style de musique, ou plus exactement, ce style de musique sort de l'underground, il entre dans les circuits et institutions musicales commerciales (clubs, maisons de disques, grosses distributions, compilations CDs à la Fnac...). ça devient une mode. Les gens doivent donc "faire le tri", et utiliser cette culture "sound system" pour être eux-mêmes, avoir de l'imagination, s'exprimer, avoir quelque chose à dire, et surtout vivre la réalité de cette culture et non pas son "emballage".

TEKNO REBELLE

C'est un livre passionnant et exhaustif, allant chercher jusqu'aux années 1900 ce qui a fait l'essence de la tekno : le bruitisme, le mouvement DADA et sa recherche permanente de positions décalées face à la culture dominante. On y apprend l'invention des 1^{ères} machines à faire du bruit, qui a inventé le scratch, le préconise d'un disque, quelles bonnes erreurs ont fait évoluer la musique électronique, en général. Le livre fait un panorama ultra complet sur l'ensemble des filiations qui ont permis l'émergence de la tekno pour aboutir à sa forme actuelle (via le rock, le disco, la musique contemporaine...). Ça finit par une belle question : « est-ce que la tekno n'avait d'autres racines que toutes les musiques depuis la naissance de l'homme ? ». Le livre est compliqué, le style est anarchique, en tout cas décalé dada et pas in-

HIGHTONE UN GROUPE EN PLEINE MONTEE !!

Interview réalisé avec Vincent, lors de l'anniversaire du label JFX, à Toulouse le 23\10\03 par Joo

-Pour commencer, une question banale... d'où vient votre nom de groupe ? pourquoi l'avoir choisi en anglais (réaction face à la loi Toubon ?) ?

On aime bien la sonorité en anglais, en fait !

Et puis ça veut dire ce que ça veut dire : « fréquence élevée » !

-Si je vous dit dub = reggae électronique ?

Eh bien je vous réponds dub=dub ! ce qui signifie « enregistrement », en français oui, on peut le dire !

Ca vient des techniques d'enregistrement. Le dub, c'est au début un groupe de reggae qui enregistre un album, en live seulement puis qui le remix en studio, avec des effets et des mixages. Maintenant, en France, c'est l'inverse ! On fait du dub qu'on enregistre puis qu'on joue en live ! ce qui n'existait pas dans les 70's en Jamaïque (berceau de cette culture).

-Comment êtes-vous arrivés à travailler avec Jarring Effect (JFX) ?

Ca a commencé avec le local de répétitions (à Lyon – la croix rousse). On a commencé à y répéter et y rencontrer notre premier sonorisateur, qui est ensuite devenu la personne qui a développé le label (RICO, fondateur) et cela fait plus de 5ans... c'est comme ça que les choses se sont faites...

-Quels sont vos rapports actuels avec JFX, maintenant que vous carburez ? voudriez vous travailler une grosse boîte de production ?

On est bien comme on est ! JFX nous correspond bien, c'est une asso...

On est pas lié car on a pas de contrat d'exclusivité comme dans une grosse major : on est libre ! Notre travail nous appartient !

-Avez vous déjà été contactés par une grosse maison de disque ?

Non pas encore ! Ce n'est pas vraiment comme ça que ça se passe... ce n'est pas parce que tu sors un album qu'on te sautes dessus ! En plus, ce n'est pas notre volonté ! Quand tu vois Vincent, notre pote qui est devenu notre manager, c'est lui qui nous a présenté Rico, le fondateur de JFX... C'est plus comme ça, que les choses se déroulent pour nous... par les connaissances ! De plus, au départ, on n'est pas des musiciens professionnels, on a pas monté de label...

-QUELLES SONT VOS FORMATIONS AU DEPART?

► ALEX: INFOGRAPHISTE 3D SPECIALISE DANS LA POSTPRODUCTION (COMBUSTION)

► GREG : DJ - FORMATION DANS LE CINEMA ET MONTEUR POUR LE CABLE

-VOUS AIDE T ELLE DANS VOTRE TRAVAIL?

OUI!

-SUR QUELS SUPPORTS TRAVAILLEZ VOUS ?

COMME JE TE LE DISAIS NOUS ESSAYONS DE RESTER AU MAXIMUM EN LIVE DONC LE SUPPORT EST VARIABLE - MAIS NOUS BOSSONS EN PARALLELE AVEC "RAYTEAM" (ENTREPRISE RECENTE QUI PRODUIT DU CONTENU VIDEO POUR DES FESTIVALS ET DES CLIPS POUR LES ARTISTES, SUR DES PROJET DE DVD (AUTANT DANS LE HIPHOP-LE FUNK-LE BREAKCORE ET LA DRUM&BASS) ON VEUX PAS SE BLOKER SUR 1 STYLE DE MUSIK PRECIS.

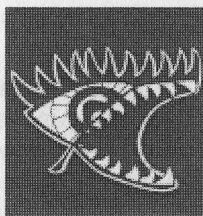
-VOTRE MATOS?

AU JOUR D'AUJOURD'HUI : 1 PC COMMANDÉ EN MIDI - 1 À 3 CAMERAS DV-PRO (PD150) SUIVANT LE BUDGET - UN MELANGEUR 2X 2 VOIES - 1 MALETTE COMPRENANT 1 MAGNETO ET 2 MINI TV LCD ET UN VIDEO-PROJECTEUR

MAIS NOUS SOMMES EN RELATION AVEC DES COLLEGUES DES HERETIKS QUI S'OCCUPENT DES INSTALLATION LORS DES GROSSES SOIREEES (AVEC LES TROUBLES FETE PAR EX)

-A QUEL GENRE DE SOIREE PROJECTEZ VOUS VOS VISUS?
AU JOUR DAUJOURD'HUI / HARDCORE:HARDTEK / BREAKCORE / DRUM&BASS / HIPHOP / SOIREE FUNK EN COURS ET TOUT LES AUTRES STYLES SONT ENVISAGEABLE

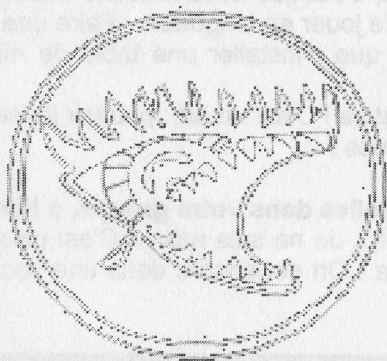
SINON POUR CE QUI EST DES LIEUX : PARC EXPO / FESTIVAL / CLUBS CLASSIK INVESTIT / SALLE DE CONCERT ET TEKOS LORSQUE QU'ON PEUX SE LE PERMETTRE



EYESCORE DES VISUELS QUI ARRACHENT !!

EYESCORE A 2ANS DEPUIS LE 16 MARS. NOUS AVONS ENTRE 50 ET 100 SOIREEES A NOTRE ACTIF ; LE NOMBRE DE PERSONNES EST VARIABLE SUIVANT LES CAMERAMEN QUI S'Y CONSACRE ; MAIS ON PEUX DIRE QUE NOUS SOMMES SURTOUT 2 : ALEX QUI S'OCCUPE DE LA POST PROD ET DU MIXAGE VIDEO // ET DELEKTA QUI GERE TOUT CE QUI EST CAMERA : L' ENREGISTREMENT DES IMAGES AVANT LE TRAVAIL DE POST- PROD ET LES CAMERAS EN LIVE

EYESCORE N'EST RIEN DE LEGAL, L' FAIRE CORRESPONDRE DES VIVANTS SOIREEES ET LONS QUE CELA PAS D'ASSO, PAS PAS D'ENREGISTREMENT LIVE ...



PAS UNE ASSO NI IDEE EST DE PONDRE LE DEOS SUR DU SON DONC NOUS VOUTRESTE DU "VENT" D'ADRESSE ET TREMENT DE

ON EN EST ARRIVE LA : JE BOSSE DEPUIS LONGTEMPS DANS LA 3D L'INFORMATIK ET LA VIDEO POUR LE PLAISIR ET JE SUIS RENTRE DANS LA TEKNO CAR CELA ME PARRAISAIT ETRE LE DOMAINE LE MIEUX POUR M'ENTRAINER A MIXER / J'AI ENSUITE RENCONTRE DELEKTA QUI EST DJ DRUM&BASS ET IL M'A SUIVI SUR LES DATES EN TANT QUE CAMERAMAN ;;;

ON A FAIT NOTRE 1ERE DEMO AVEC LE LUTIN ET ENFIN PATPANIK ET

-Comment et pourquoi avoir crée ce groupe ?

Pour faire de la musique ! Bien avant de vouloir en vivre et gagner de l'argent avec ! Bien avant tout ça, on jouait de la musique pour le plaisir uniquement (du dub, punk...)

-Comment vous organisez vous pour la création de vos morceaux ?

Pour l'instant, notre démarche vient plus de nos habitudes rock'n'roll, d'aller au local et de jouer tous ensemble et de tout mettre sur le tas ! C'est encore comme ça qu'on fonctionne ! On passe par des phases d'improvisation spontanée qu'on enregistre. Puis on réécoute, on retravaille, on réenregistre... on procède par couche pour arriver à la fin !

-Comment dans le dub, arrivez vous d'un point de vue technique à mélanger des sons venus d'instruments (style batterie) avec des sons venus de machines donc très bariolées ? comment arrivez vous à tout caler ?

Parce que notre partie électro dans HIGHTONE, c'est un sampler et des multi-effets. Mais il n'y a pas de sequencer. Nous c'est la batterie et la bass qui fait la rythmique ! Après ce qu'on utilise du sampler c'est une voix, des mélodies... Tu peux donc caler car il y a des pulsations que tu peux jouer à quelques bpm près et tu peux donc caler malgré tout des voix. On est pas au truc hyper-milimétré près !! Ensuite, il y a tout ce qui est multi effets, à temps réel. Tes instruments passent à travers des machines qui déforment les sons. C'est une autre partie que tu programmes à l'avance. Et il y a aussi les paramètres que tu modules en temps réel.

-Que pensez vous de la scène électro actuelle ?

C'est vaste la scène électro ! Ça va du hip hop aux musiques électro expérimentales en passant par des musiques dance floor ! Mais depuis les 80's l'aire électro a pris de l'importance ! Son histoire est vieille ! Elle commence à exister depuis l'invention des micros, du magnétophone. Maintenant, avec les avancées informatiques, ça a pris une avancée considérable ! On est passé de l'analogique au numérique ! Ce qui a permis à pas mal de gens de faire de la musique électronique chez eux, sur ordinateur.

C'est l'explosion aujourd'hui ! Grâce au développement des studios et à l'informatique. Ça permet de multiplier la possibilité de faire de la musique électro et aussi plein de choses faciles...

Donc la scène électro est en pleine forme, plus que jamais !

-Point de vue dub ?

Idem ! Pour le dub français, on arrive au stade où les médias reconnaissent ce mouvement : on commence à jouer à l'étranger, ils s'aperçoivent de la création de cette entité qui est FORTE ! Donc cela intéresse les programmeurs européens ! Ce sont des signes qui te montrent que la scène se porte plutôt bien ! Au niveau du style musical, disons que les français pour renouveler le dub, on a été obligé d'intégrer nos propres influences, de mélanger (par exemple, en Angleterre, leurs influences sont marquées par la Jamaïque, alors qu'en France, ce sont des influences européennes et ethniques) chaque groupe a donc une identité originale.

-Quand je dis raggae, tekno ... je trouve qu'une idée d'engagement en ressort. Le vôtre, quel est il ?!

Il y a plusieurs façons de s'engager et pas seulement verbale ! Nous, c'est de temps en temps. Par exemple, on fait un concert gratos au bénéfice d'une asso. On a même fait une compil' pour la cause du Tibet, on a fait un CD pour la cause de la Bosnie avec d'autres membres de la scène électro... Effectivement, le choix d'utiliser des sons urbains, rythmiques, transes... c'est une façon de créer des liens avec le public ! Tout ça c'est notre engagement ! Pas forcément que des blablas, on relativise les discours !

-Une question qui touche plus les religions... comment les musulmans reçoivent ils votre morceau intitulé « l'orientaliste » ?

C'est à dire qu'on a essayé de faire traduire ces paroles arabes mais on n'a pas réussi car c'est un vieux 45t de musiques traditionnelles où l'on a choisi quelques mots parmi tant d'autres, que sortis de leur contexte ils ne signifient plus rien... Sinon, ils sont réceptifs. Cependant, le type de personnes intégristes n'est pas le même genre de personnes que celles qui viennent à nos concerts. Nous n'avons pas eu de problèmes même dans les banlieues où on a joué... Apparemment le public le voit plus comme un intéressement à des cultures étrangères.

-Au sujet de votre scénographie, avez vous toujours travaillé avec des visuels ?

C'est Nicolas qui s'en occupe. Cela a toujours été important pour nous. Nous voulons que les images suivent le rythme et le sensoriel à travers les sons. On travaille là-dessus (avec les lumières, synergie du son et des images...)

-Quels sont vos projets ?

Tout d'abord de continuer notre projet débuté avec KALI : un CD 4 titres – un mélange de musiciens. Puis on va faire la même chose avec Improvisator Dub. Ce sont les projets immédiats. A moyen terme, travailler sur notre nouvel album, qu'on enregistre en hiver 2004 ! Parallèlement, nous travaillons sur un projet de spectacle de rue, un peu éloigné d'Hightone. On aimerait tourner avec cette compagnie. On ferait leur bande son et projection vidéo en live...

-Que pensez vous de la scène tekno et free party ?

Généralement, c'est dommage que les salles de concert soit obligées de fermer à 1h du mat et que les personnes qui font la fête dans les bois en soit empêchées... Puis les free parties aujourd'hui, ça n'existe plus trop... Je pourrai en parler longtemps, moi-même j'en ai fait ! Et s'est vite devenu super gros... il y a eu beaucoup d'abus, d'ingestion... Les gens n'avaient pas forcément d'éthique de la façon dont organiser une teuf ; la façon de se comporter... par rapport au mouvement initial qui traîne toute une idéologie... Tout ça pour en arriver aux lois sécuritaires... mais il faut admettre qu'il y avait un dérèglement du système... Maintenant, c'est plus difficile d'organiser des teufs...

-Pourquoi, selon toi, ce mouvement ce soit restreint à la scène tekno ? Pourquoi d'autres styles de musique n'ont pas rejoint ce mouvement ?!

Cela aurait été bien !! C'est vrai que les autres mouvements sont restés moins impliqués dans cette idéologie... Ils n'avaient peut être pas le courage de sortir leurs enceintes et de la démocratiser

-D'ailleurs, ça ne vous a jamais tenté de suivre ce mouvement ?

Disons que ce qui est compliqué, c'est que nous utilisons beaucoup de matériels ; et ce n'est pas évident pour nous de jouer en longueur... Faire une scène dub ne représente pas la même implication que d'installer une table de mixage bien couverte, avec un live...

Cependant la force d'être Dj c'est ça ! C'est un art : pouvoir jouer n'importe où... c'est la force des musiques électroniques !

-Pourquoi n'y-a-t-il pas de femmes dans votre groupe, à l'heure de la parité ?!

C'est vrai, on est que de mecs !... Je ne sais pas...! C'est plus simple ! Quasiment tous les groupes sont comme ça ! On est encore dans une société machiste ! C'est une stratégie pour draguer !

