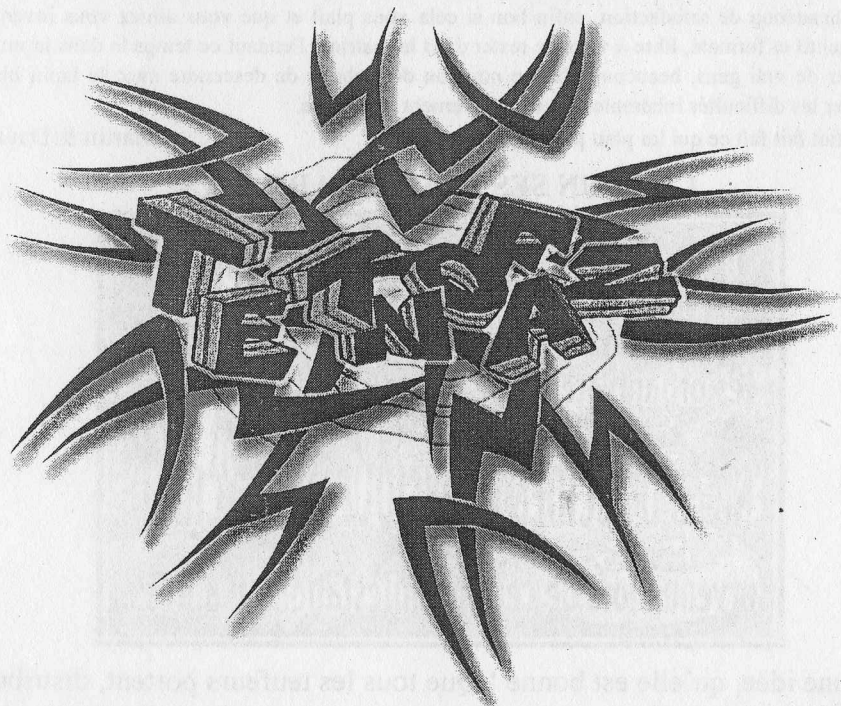


Ca y est, voilà l'été, enfin... celui qu'on attendait !!

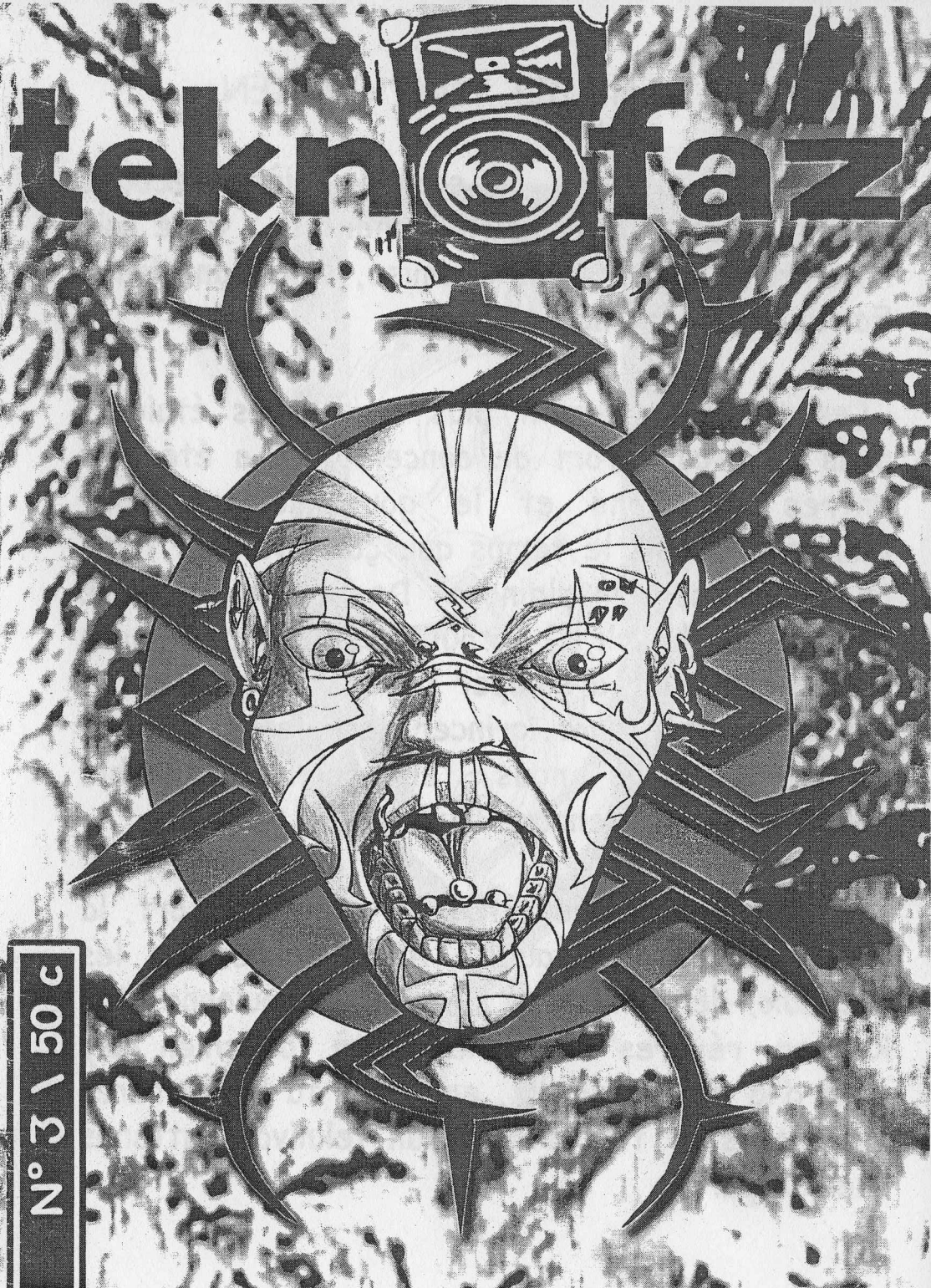
Nous allons voir certains teufeurs sortir le bout de leur nez, après une longue hibernation... Les rassemblements vont se multiplier, les voyages s'organiser, les rencontres se créer... bref que du bonheur ! ;0) Cela va faire un an que notre association TEKNOFAZ existe – nous essayons au mieux de partager avec vous l'actualité, nos ressentis, vous proposer des idées à suivre ou pas... Nous attendons bien sûr vos réactions. Nous sommes là aussi pour les recevoir et les mettre en commun : jouer notre rôle de coordinateur !

Nous allons encore nous repeter (ce n'est que le début !) : si vous avez des articles, reports, photos, l'envie de faire découvrir quelque chose n'hésitez pas !!

Vous pouvez nous contacter par mail teknofaz@caramail.com ou nous laisser un message sur notre forum (www.teknofaz.knows.it) ou encore pour ceux qui n'aiment pas internet, nous envoyer un courrier à TEKNOFAZ-16, rue de crucy – 44000 NANTES.



Voilà ! On vous souhaite un agréable été ! On espère vous rencontrer un de ces quatre !? Et surtout on attend de vos nouvelles !!



EH ! DIT TOUT OU RIEN

L'été est là, ça sent la bière secouée devant le son !! Rika ZARAI chantait : « Ce soir nous irons danser sans chemise, sans pantalon » Faites-en de même !

Les teufs ne seront plus ce qu'elles étaient, mais un gros effort de concertation a été fait entre les sons et le gouvernement pour Marigny, depuis le temps que ça devait se faire on ne va pas s'en plaindre. De l'eau a été mise dans le vin (beurk !!!) éh oui mais c'est pour qu'on puisse continuer à galoper devant de gros murs, les compromis font grincer les dents de bon nombre d'entre nous éh oui ! L'anarchie encadrée est-ce encore l'anarchie ?

En tout cas cet été va y avoir du sport, la breizh est déjà chaude ! Alors coupes toi les cheveux, dérrouilles tes piercing, reboulannes ton kamtar, répare ta bâche, dit à ton chien qu'y aura d'la meuf pour lui, emmènes ta belle-mère, tes clopes et ton briquet, un teknival t'attends quelque part...



Divergences...



Je ne suis pas un voleur, je ne suis pas un mendiant, je ne suis pas un teufeur, je ne suis pas un punk ni un capitaliste, je suis moi et libre de le rester sans compromis, un peu comme la free ... Voilà on y est ... tout le monde commence à apprécier la douce odeur de la vaseline et, visiblement, personne ne se plaint de trop... On parle de compromis, hum... les compromis n'étaient pas au programme qui d'ailleurs n'existait pas (le programme) lors de l'émergence du mouvement free. Aujourd'hui c'est plutôt « demandez le programme ». On assiste, je l'apprends ici, à des foires à la techno pour néo-teufeurs reconvertis (Tool Box, Sarkoval...), en même temps c'est toujours mieux que d'aller passer son week-end au centre commercial comme la plupart des Français, cependant c'est toujours la même chose, toujours la même histoire, ça pue le fric et le capitalisme de base...

Pendant ce temps là à Evian.... Moults sons on contribués a la contestation anti-mondialiste. « La techno est libre et gratuite, ce n'est pas un business, c'est un moyen d'expression » (cf. SP 23) si, si y a des gens qui disaient cela il y a très longtemps, j'ai mes sources...

Jamais je n'ai appartenu à une tribu précise, préférant la libre pensée et l'échange des idées au cloisonnement d'une seule et unique « Tribu ». Je reste cependant très loin de certains mouvements fascisants, vous l'aurez deviné.

Le mouvement free m'a énormément marqué, idéologiquement et même physiquement... La philosophie de base de ce mouvement se meurt actuellement et je m'en bas plus ou moins les couilles : celui qui veut trouver la liberté n'a qu'à la chercher voir la construire. Je reste persuadé que baisser son froc pour se faire enculer et appeler cela un « compromis » (j'entend par se faire enculer : la récupération des médias, le contrôle de l'état et patati patata) n'est pas un comportement qui apporte beaucoup de satisfaction, enfin bon si cela vous plait et que vous aimez vous inventer un monde gentil et formaté, libre à vous de rester dans la matrice. Pendant ce temps là dans la vraie vie vécue par de vrai gens, beaucoup d'entre nous on déjà choisi de descendre avec le lapin blanc et d'assumer les difficultés inhérentes à tout mouvement autonome.

Chacun fait fait fait ce qui lui plait plait plait...

Martin & David

CHACUN SES RESPONSABILITES



Voilà une idée, qu'elle est bonne ! Que tous les teufeurs portent, distribuent et pactisent avec le fly ci-dessus. Comme ça y aura déjà moins de soucis – tout le monde saura à quoi s'en tenir, non ? Qu'en pensez-vous ?! De plus, cela soulagerait quelques sound-systems et ça en responsabiliserait d'autres.

La liste des sound systems saisis.

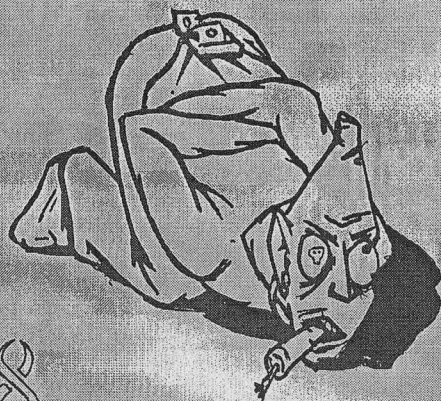
Que nous avons pu trouver sur le site internet du collectif des sound system français
http://coll-soundz.fr/st/

Nom du son / département / date de la saisie / restitution matériel / jugement

VOODOOZ CIRCLE / (81) (TARN) / .99 / ?? ?
 NOK / (31) (TOULOUSE) / 01.09.00 / ? ? / ? ?
 THC (TOULOU D'PRAY/31 TOULOUSE) / 01.05.01 / ? / ?
 SEHC / (31) (TOULOUSE) / 01.05.01 / ? ? / ? ?
 TAWA / (13) (AIX) / 01.05.01 / ? ? / ? ?
 TRIBETEK / (83) (TOULON) / 01.05.01 / ? ? / ? ?
 FRAGGLETEK / (34) (MONTPELLIER) / 01.05.01 / ? / ?
 GRAVOS / (30) (NIMES) / 01.05.01 / ? ? / ? ?
 VIB43 / (30) (NIMES) / 01.06.01 / ? ? / ? ?
 MENTAL RESISTANCE / (11) (NARBONNE) / 01.05.01 / ? / ?
 MSP / (10) (TROYES) / 06.10.01 / OUI > 6 mois / 3000F
 ANTIDOTE / (10) (TROYES) / 06.10.01 / OUI > 6 mois / 3000F
 6NICK / [COURLANDON] (51) / 01.12.01 / NON / OUI
 FEEPT / [COURLANDON] (51) / 01.12.01 / NON / OUI
 HP76 / [COURLANDON] (51) / 01.12.01 / OUI / OUI
 TEKWADON / [COURLANDON] (51) / 01.12.01 / OUI / OUI
 VOLKNIK / [COURLANDON] (51) / 22.12.01 / NON / ? ?
 TOUS LES SONS / (9) (SARTRES) / 01.03.02 / OUI / ?
 AMNEZIK / (71) (MONTCEAU LES MINES) / 03.03.02 /
 NON / 750e+5 ans épreuve
 DCRYPT / (18) (BOURGES) / 01.04.02 / OUI / NON
 TAC O TEK / (18) (BOURGES) / 01.04.02 / OUI / NON
 OXYDE / (35) (RENNES) / 08.04.02 / NON / OUI
 LATITANZ / (35) (RENNES) / 08.04.02 / NON / OUI
 KAMIKAZES / (35) (RENNES) / 08.04.02 / NON / OUI
 NOCTAMBULES-100p / (84) / 05.02 / OUI / NON Lieu
 MARMAI-TEKOSSEVAR / (26) / 12.05.02 / NON / NON
 SON INCONNU / (30) (GOURDARGUES) / 05.02 / NON / ?
 SON INCONNU -250p / (76) (ROUEN) / 01.08.02 / NON / ?

POLEMIKS / 38 AUTRANS / 24.08.02 / 6 mois / 2000e
 SON INCONNU / 75 PARC VILETTE / 10.02 / OUI / OUI
 SQUALTEK / (83) FREJUS / 26.10.02 / NON / NON
 RE6DIVISTS / (60) CROUTOY / 09.11.02 / NON / ?
 K1 RESISTANCE / 60 CROUTOY / 09.11.02 / NON / ?
 PSY4TRIP / BARLON / 30.11.02 / OUI / NON
 CHEPER2RIEN / 17(?) / 01.12.02 / OUI / NON
 GALLARGOIS / 30(?) / 31.12.02 / NON / NON
 SON INCONNU / 56 AMBON / 08.02.03 / NON / NON
 TEKWADON / (60) (?) / 15.02.03 / OUI / NON
 ANARCHITEK / 74 CHAMBERY / 30.03.03 / NON / ?
 T.RICARD / (56) PLOUAY / 04.04.03 / OUI / NON
 S.I.G. / (11) LIMOUX / 06.04.03 / ? ? / ? ? / NON

La liste est loin d'être complète... Si vous connaissez d'autre son dans ce cas, informez-en le collectif.



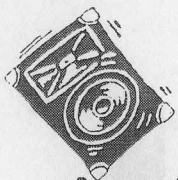
18

SOMMAIRE

4. Interview de Samuel de Tekno Ouest
6. A voir et à lire
7. Tools Box
8. DSP vs Karbon 14
9. C koi k'tu kiff dans le son ???
10. Feel'n'Tek
11. Ravue de Press'
12. MOVMENT
13. Mise au point
14. WWW
15. Rubin STEINER \ High Tone
16. OX Δ □
17. Rubrique Visu
18. Liste des sounds saisis
19. Divergences

Illustration et mise en page
D MONTAIGNE

Si vous souhaitez lire nos anciens numéros (merci Antoine !) et en même temps découvrir un site internet qui en vaut le détour allez sur le site www.naoned-underground.com qui vous permet de répertorier différents acteurs underground de Bretagne (comme l'indique son nom !), de déconner aussi (trouver des idées de cocktails!), déposer des annonces, chercher d'autres liens intéressants, écouter du son, lire des reports, connaître de nouveaux artistes... en un mot un site tenu par des passionnés !



1. Pourquoi avoir créé Tekno Ouest ?

HISTORIK EN 3 MOTS

Par passion, après avoir pris la grosse claque de ma vie, en découvrant la musique électronique. Pour partager et surtout informer, rétablir ou tout du moins essayer d'établir une vérité sur l'intérêt de cette musique et de ses fêtes. A l'époque du 1er tek Ouest, les gens ne savaient pas ce qu'était la musique tekno. T'écoutes koi ? De la tek ! De la quoi ? C'était en 91/92

2. Que pensent les gens du rôle et de l'évolution d'un fanzine dans ce milieu ?

Par Tek Ouest, j'ai adoré partager mes idées avec des lecteurs, j'ai beaucoup appris. J'avais 16 ans pour le premier numéro et environ 21 pour le dernier. Un fanzine, au-delà du papier, ce sont des rencontres, mais aussi des confrontations d'idées. C'est énorme le courrier que j'ai reçu et j'ai rencontré assos, Dj's, organisateurs, raver's (mais aussi raveuses !). Là tu écoutes et tu orientes tes écrits sur ce qui te paraît le plus juste pour servir la musique, bien sûr ! Tek Ouest est passé d'un esprit tek house à celui plus proche d'un tekno-faz par exemple.

TNT (fanzine HxC parisien) nous a parfois cassé et c'est tant mieux car c'était facile de se faire domestiquer (envoi de disques, d'invitations à des soirées, propositions de pubs).

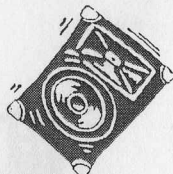
L'évolution du fanzine m'a permis de me rendre compte du business omniprésent autour de la zik. C'est plus qu'impressionnant et ce doit être 10x pire aujourd'hui. Un fanzine doit préserver un certain état d'esprit originel, ce que fait Tekno-faz par exemple.

Il a un rôle informatif et c'est un contre courant aux conneries débitées par les grands médias.

C'est un moyen d'expression, certes réduit, mais indispensable pour ne pas se faire bouffer tout cru par la culture de la France bien pensante, et le politiquement correct

3. Quand on lit quelques exemplaires de Tek Ouest, on se demande comment tu en es arrivé au Hard-core maintenant ? Explique nous ?

Je suis arrivé au HxC naturellement. J'ai connu les raves en 92, de la balle atomique. C'en est même troublant, aujourd'hui, la magie qui régnait à l'époque. Bref de 92 à 98, si t'étais raveur et ouvert d'esprit, tu suivais les vagues house, tekno, transe, trans-core, trans-goat, hard-core. Les différents styles se créaient.



VISU

1 Tout d'abord d'ou vient ton nom? Pas vraiment d'origine ni de signification...

Tsupin c a mes potes k'il faut poser la question

2 Suite a notre rencontre a la soiree qu'organisait tools box, ou j'ai vu que tu faisais des visuels, peux tu nous expliquer exactement ce que tu fais stp!

Pour les evenements festifs, les expositions, concerts et differentes manifestations je fais des projections soit pour animer l'événement ou simplement pour créer une ambiance.

3 Comment y es tu venu? ton cheminement?

Etant grafist, je n'ai pu m'empêcher de constater ke dans la plupart des evenements festifs l'ambiance visuelle faisait cruellement défaut quand les organisateurs misent tout sur l'aspect musical. C'est ce qui m'a motivé.

4 Depuis combien de temps fais tu cela?

2-3ans

5 Quel materiel utilises tu?

Un systeme constitué de plusieurs projecteurs diapos qui grace a des disks montés sur des moteurs projettent simultanément des images differentes

6 Travailles tu essentiellement avec des diapos (et de quel type), retroprojecteur...? (ou aussi avec des bains d'huile, ordi...) explique nous!

Toutes les diapos que j'utilise sont de moi: images réelles, images de film ou retravaillées sur ordi. Je prends tout ce que je peux

7 Où exposes tu ton travail? travailles tu tjs seul?

Future expo dans la gallery qui m'est consacrée sur le site en construction du collectif auquel j'appartiens. J'ai bossé avec Mr Urbrain, Néologo, et Newskool.

8 Quel budget faut il aproximativement allouer a ce genre d'art, pour commencer?

Moi j'ai commencé avec 50€ (3projos+moteurs) Mais il faut déjà avoir des diapos

9 Si tu avais des conseils a donner a des novis, en cette matiere, quels seraient ils

(ex: matos, organisation, budget, lieu...)?!!

Pas de conseils éclairés mais beaucoup d'encouragements a tous ceux qui commencent!!!

10 Ou peut on te contacter- de quelle region es tu - bouges tu bcp?

Je suis posé en région parisienne mais je bouge un peu partout en france. Kontakt: mnemonik@hotmail.com

11 Quel sera le prochain evenement où l'on pourra voir ton travail ?

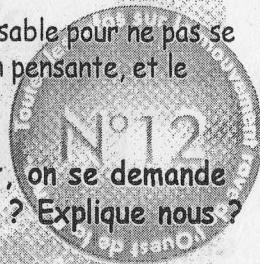
21 juin pour la fete de la zik (je sais pas encore ou!!!)

12 Point de vue decors, en teuf, qu'en pense tu? Que penses tu du role des visuels/ de la scenographie (en teuf et ailleurs!!!) ?

Je trouve que l'ambiance dans laquelle tu vas mettre les gens est tres importante et la déco, visuels, spectacle sont les moyens de générer l'ambiance qui va coller a la soirée.

13 Trouves tu que cet art se developpe et de quelle façon?

malheureusement il n'y a aucune reconnaissance actuellement pour cette forme d'art il est tres difficile de trouver des organisateurs de soirée prêts a payer pour ce genre de prestations.



INTERVIEW DES RCTC

Oui ce nom doit vous dire quelque chose, en effet on l'écorche souvent : rond croix, rond point, playstation... Ce collectif nantais, de style plutôt électro, breakcore, beatcore, hardcore, s'est créé en 1997 – mais s'est reconverti en une association loi 1901 depuis un an environ. Il se compose d'un noyau d'environ 6 personnes (Samy, Antistatik, Oreille Interne, Koshiz et DC Noobz) et ceux qui gravitent autour... les hommes de l'ombre ! Ils organisent 1 à 2 teufs par an, dans la région nantaise uniquement. Cependant, ils posent un peu partout, avec d'autres sons (même aux USA, au Canada...). En 1999, c'est l'année où Samy sort son 1^{er} skeud, suivi ensuite par les autres. Ainsi, en 2003, ils ont sorti une 20aine de vinyls, sous leurs 4 labels : VIP- ASK – PROTOKOL – AKOUSHMATIK. Quant aux personnages, il y en a la moitié dont la formation a aidé les autres : Samy + Yo ont une formation de rockeurs au départ, puis sont venus au mix par l'intermédiaire de la jungle. Ils ont acheté du matos... et ils ont également une formation d'ingénieur du son... **CE QUI AIDE !!** Ils en ont donc fait profiter les autres. Parallèlement, DC Noobz a une formation de musicien au conservatoire (en piano et haut-bois) et il y a aussi 2 dj's. Ils se partagent tout simplement « le travail », (si on peut le dire comme ça), de la façon suivante : 4 qui composent et 2 qui mixent.

Quant à leurs labels, Yo, par exemple, a la possibilité d'en vivre mais ce n'est pas sa finalité (car s'il avait voulu gagner de l'argent, il aurait choisi un autre métier !). Comme il sait si bien le dire « on préfère la qualité à la quantité ! » - « car avant qu'un skeud sorte, il faut qu'il mure 1 peu trop ! ». Ils ne sortent d'ailleurs pas beaucoup de skeuds car c'est un énorme budget qu'il faut y allouer (pour le faire, le distribuer et en plus parce qu'il n'y a pas beaucoup de bénéfices. C'est pourquoi, pour leur distribution, il travaille avec un pote, TOOLS BOX, ce qui leur facilite les choses. C'est un réseau d'indépendants undergrounds et plus artisanal. Il n'y a pas de rapport financier. C'est plus réservé à un milieu d'amis (car ce distributeur est à la recherche d'une certaine qualité).

Concernant leur regard vis à vis des free-parties, ils apprécient leur esprit libre et que toutes les soirées soient le moins cher possible (et pas forcément gratuit). Mais, Yo et DC Noobz pensent que les frees des 2 dernières années étaient pourries dans le sens où il n'y avait pas de respect du son et qu'il y avait trop de chepers (en gros : on considérait qu'une teuf avait été bonne que s'il y avait eu de bons prods...) « Tout avec modération et respect » - voilà leur devise ! En sachant bien que chacun fait ce qu'il veut ! Ils ne se permettent pas de faire du prosélytisme ! Ils en ont pris conscience lors d'une free party bien précise, en Hollande, où il y avait 400 personnes environ, qui étaient là uniquement pour le son. Chose qu'ils ne pouvaient pas comparer à ce qui se passait en France, où une grande partie se déroulait sur le parking, pour le biz... Maintenant, vers quoi tendent les Ronderoix ? « On aimerait former un vrai groupe. C'est à dire créer un live en commun : c'est l'une de nos finalités. Ils ne l'ont pas encore fait, car ils ont un problème de lieu pour répéter et laisser leur matos.

Donc à bon entendeur :

« Rond Croix cherche un local à acheter (ou qu'on leur prête gracieusement) d'un minimum de 150m², dans la région nantaise, pour avoir la possibilité d'entreposer leur matos et répéter librement » Si vous souhaitez leur adresser vos maquettes (faites avec amour) pas de soucis !

or3ille@rctcprod.net

ndrl : leur dernière soirée 15/02/03 à l'Olympic à Nantes

Joo

26



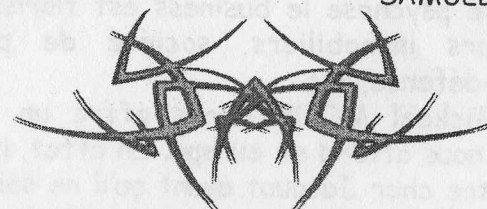
J'ai donc visité ces styles un par un, avec des moments extra avec tous. Maintenant, je suis fidèle au HxC car c'est le style qui me correspond le mieux. C'est mon passe colère ! J'ai retrouvé cette volonté de conserver l'esprit originel dans cette musique si radicale, intense. Le Hard-Core c'est fuck le business et fais tout péter !!! Maintenant y'a Hard-Core et Hard-Core. Si tu me parles de radium, je suis plus d'accord avec ce qu'il fait. Si tu me parles de Naseriluter, Manu le Malin,...je dis OK.

4. Que penses-tu de l'évolution de la tek aujourd'hui ?
Qu'est-ce qui a bien pu changer depuis tout ce temps ?

J'ai du mal à ne pas être nostalgique quand on me pose cette question. Tout a changé, les gens, le son, les junks. Il y a moins d'enthousiasme qu'au début et c'est normal. Au début les raves c'était des grandes messes, des gens en trans, des fêtes "réfléchies", plus adultes. Aujourd'hui la rave est morte, elle est devenue FREE. C'est différent, ça t'envoûte autrement. De nos jours y a plein de teubés, des petits de 16 ans gavés d'X et de rablat qui se pourrissent l'esprit. Quand j'écoute cette zik, moi ça m'inspire beaucoup plus que de me déchirer la tête.

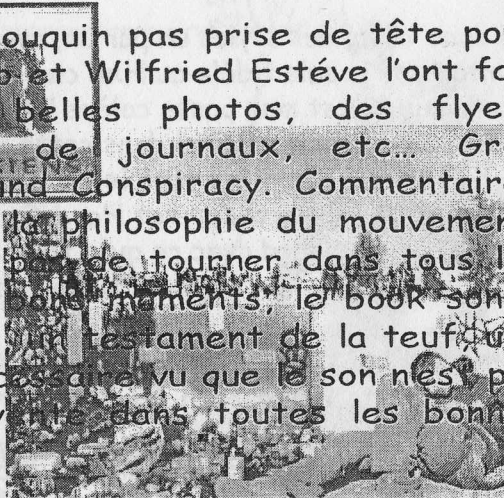
Aujourd'hui donc, pour moi, trop de teubés sans respect. Mais j'aime toujours autant la teuf et continue de la défendre à travers Teknofaz par exemple. Par contre y a un truc qui change pas c'est l'image de notre zik ! Politiques et médias toujours à côté de la plaque. france2 a fait un reportage sur le Tekos du 1er mai. Un journaliste, caméra cachée, cherche des X, il en trouve, quelle horreur ! Pas une image de sound system, déco ou gens qui s'amuse. Rien que du vent ! La france est dans la merde, en ce moment, économiquement, moral des français, etc... Bien fait pour sa gueule, des fois je me dis que la france est un pays de cons gouvernée par des gros cons !!!

SAMUEL



5

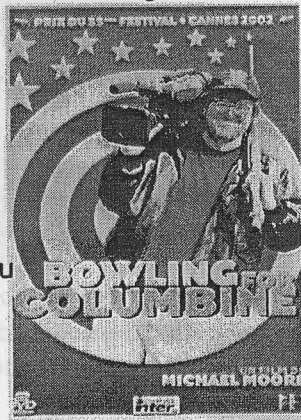
Vous cherchez 1 bon bouquin pas prise de tête pour cet été ? Sarah de Haro et Wilfried Estéve l'ont fait pour vous. Des très belles photos, des flyers légendaires, coupures de journaux, etc... Gros reportages sur les Sound Conspiracy. Commentaires sympa sur l'histoire et la philosophie du mouvement, des pages qu'on arrête pas de tourner dans tous les sens, on s'appelle des bons moments, le book sonne comme 1 album souvenir, un testament de la teuf, une suite serait des plus nécessaire vu que le son n'est pas mort loin de là... En vente dans toutes les bonnes épicerie.



Sarah de Haro, Wilfried Estéve/36 72/La free story édition Trouble fête

Mickaël MOORE « Bowling for Columbine »

Cet excellent documentaire ne traite pas uniquement de la vente d'armes aux USA et des pétages de plombs de teenagers qui se prennent pour Rambo. Une question plus fondamentale est posée : pourquoi la population américaine est-elle la plus violente du monde ? Parce que le gouvernement en collaboration avec les médias entretient une hallucination paranoïaque collective qui est la peur de l'autre. Les 1^{er} boucs émissaires sont les communautés noire et hispanique, puis les pays du Proche Orient (avant c'était l'URSS), puis les voisins, la femme du mari et vice et versa, le chien, le hamster sans oublier les vers de terre sous la pelouse. Bref le bouchon est poussé très loin. Autour de cette psychose le business est florissant : industrie militaire, promoteurs immobiliers, société de protection, de gardiennage, de self-défense, etc...



En outre Mickaël MOORE nous offre un éclairage très pertinent sur ce qui nous attend en Europe. En effet, rappelez-vous la petite phrase de notre cher Jacquot avant qu'il ne soit élu président d'mes couilles : « Les français ont peur » ces 4 mots



REPORT RUBIN STEINER

Vendredi 4 avril – Saint Ouen (93) – RUBIN STEINER passe en concert au « main d'œuvre » (salle de concert associative). C'est un lieu qui vaut le détour. Il regroupe un bar, une salle de concert. C'est peuplé de gens branchés mais ça passe ! La salle dégage de bonnes vibes ! ;0)

En 1^{ère} partie, un groupe déjanté s'éclate sur scène (déguisé style année 60, jouant avec un orgue). Ensuite arrive, enfin, RUBIN STEINER. Le groupe a changé : j'avais le souvenir de plusieurs musiciens et là, plus que 2 avec une seule tête connue et des machines... oups ! On a pas le temps de dire ouf que c'est tipar : musique électro – du live – ils s'amuse à faire des effets, ils jouent avec les pédales, avec des variations, avec les paroles que débite la 2^{ème} tête pas connue qui se déchaîne !! Style hip hop voire trip hop.

La foule, elle, ne suit qu'à moitié. Elle n'a pas eu le temps de suivre le démarrage (bah alors les parigos ?!). Nous, on est à fond dedans ! C'est excellent ! Alors pour ceux qui ne connaissent pas, foncez les découvrir !! (sachez quand même qu'au début, ils faisaient de l'acid jazz...).

Rastakouet

REPORT HIGH TONE / LAB

Pour parler d'autre chose que la tek et d'une sonorité que vous devez aussi aimer, je vais vous parler d'une soirée dub ! Du concert des groupes LAB et HIGH TONE, qui a eu lieu, le samedi 29 mars dernier au Tamanoir, salle de concert, en région parisienne (Gennevilliers) – un peu galère pour y accéder en métro mais ça valait le détour ! A l'entrée, un amas de personnes essayait d'obtenir des places pour rentrer mais c'était complet ! A l'intérieur, petite salle bien sympa et surtout conviviale. LAB est en 1^{ère} partie, c tipar, avec de beaux visuels en guise de décors. Sons bien métalliques et hardcoreux ! Les musiciens tripent bien, mais on se demande où est passée la dub ? ! Puis ensuite arrive HIGHTONE acclamé, après une courte pause. On change de visu et s'est reparti !! La foule applaudit et en demande ! Dès que les lères notes sortent, c'est un son électronique accompagné par des bass et rythmé par une (vraie !) batterie : ils ont la pêche !!

On sent bien le rythme de la dub (avec ses couleurs un peu reggae). Puis, il y a ce petit plus, ces influences venues d'ailleurs (sonorités asiatiques, indiennes...). On se laisse transporter ! On s'est fait bercer pendant 1h30.

Bref, une excellente soirée et vivement leur prochain concert !!

Rastakouet

RUBRIQUE INTERNET par notre chronik-surfeuse !

<http://www.59rivoli.org/>

Ce site vous présente un squat d'artistes, qui se situe en plein cœur de Paris, à Chatelet, dans les anciens locaux du Crédit Lyonnais...

Vous pourrez découvrir les artistes qui y crèchent, ce qui s'y passe... faire un ti voyage, sans bouger vos fesses, même si ça vaut le détour en vrai !!

<http://phantastek.free.fr>

Site en construction, mais vous pouvez y trouver des flys concernant les soirées organisées par Phantastek

<http://www.lxyr.com/>

C'est le site internet d'une tekshop de Rennes

Vous pourrez y trouver des liens pour connaître ce qu'ils vendent, ce qu'ils fabriquent...

Et vous pourrez voir à quoi ressemble le magasin, car il y a une belle photo du magasin... ;0)

<http://skarlet.heretik.org/>

si vous recherchez des mp3, voulez suivre l'actu, trouver des contacts, découvrir un autre webzine (avec des remises à niveau qui seraient utiles à certain !) et une rubrique poésie... allez y !!

www.radonstudio.com

accueil en anglais - musique expé

site intéressant pour commander du son, écouter des mp3 ils sont distributeur et producteur

et vous pourrez y trouver de nombreux sites étrangers

www.artskorps.org (site de K-BAL)

écouter du son, voir des visuels, découvrir ce sound system...

www.madrec.com (site de mecs de Besançon)

site en construction mais vous pouvez y écouter un peu de son, en attendant !

à suivre - il vous présentera une tek-shop de Besançon

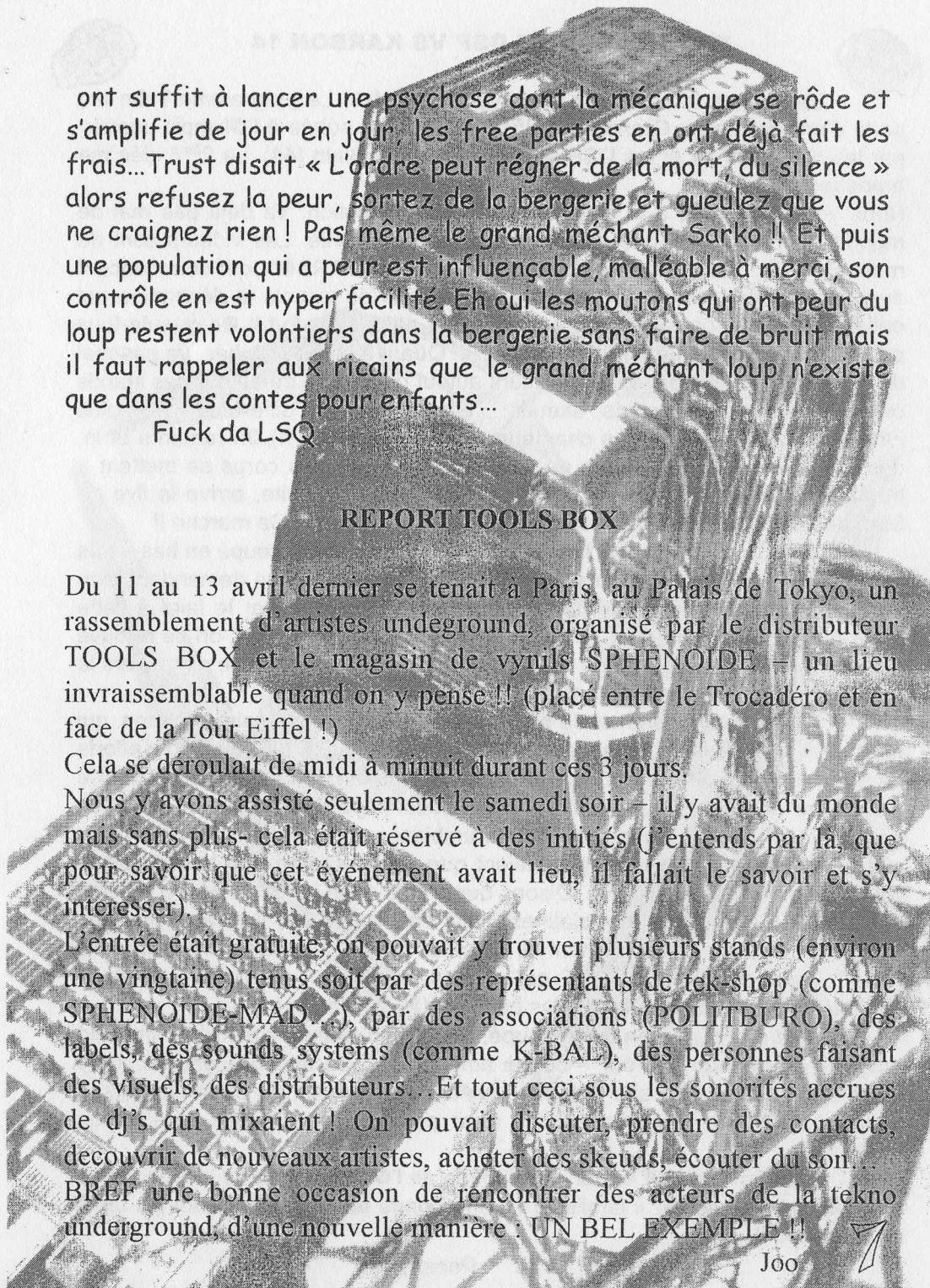
<http://mourmansk150.free.fr> (people du 59)

site en anglais !

pour découvrir ce qu'ils produisent, écouter du son et utiliser vos notions d'anglais !

www.zone51.com

c'est le site internet de personnes de Lorient ils ont également un fanzine - à découvrir !



ont suffi à lancer une psychose dont la mécanique se rôde et s'amplifie de jour en jour, les free parties en ont déjà fait les frais... Trust disait « L'ordre peut régner de la mort, du silence » alors refusez la peur, sortez de la bergerie et gueulez que vous ne craignez rien ! Pas même le grand méchant Sarko !! Et puis une population qui a peur est influençable, malléable à merci, son contrôle en est hyper facilité. Eh oui les moutons qui ont peur du loup restent volontiers dans la bergerie sans faire de bruit mais il faut rappeler aux ricains que le grand méchant loup n'existe que dans les contes pour enfants...

Fuck da LSQ

REPORT TOOLS BOX

Du 11 au 13 avril dernier se tenait à Paris, au Palais de Tokyo, un rassemblement d'artistes underground, organisé par le distributeur TOOLS BOX et le magasin de vinyis SPHENOIDE - un lieu invraisemblable quand on y pense !! (placé entre le Trocadéro et en face de la Tour Eiffel !)

Cela se déroulait de midi à minuit durant ces 3 jours.

Nous y avons assisté seulement le samedi soir - il y avait du monde mais sans plus- cela était réservé à des initiés (j'entends par là, que pour savoir que cet événement avait lieu, il fallait le savoir et s'y intéresser).

L'entrée était gratuite, on pouvait y trouver plusieurs stands (environ une vingtaine) tenus soit par des représentants de tek-shop (comme SPHENOIDE-MAD...), par des associations (POLITBURO), des labels, des sounds systems (comme K-BAL), des personnes faisant des visuels, des distributeurs... Et tout ceci sous les sonorités accrues de dj's qui mixaient ! On pouvait discuter, prendre des contacts, découvrir de nouveaux artistes, acheter des skeuds, écouter du son...

BREF une bonne occasion de rencontrer des acteurs de la tekno underground, d'une nouvelle manière : UN BEL EXEMPLE !!



REPORT SOIREE DSP VS KARBON 14



Le samedi 5 avril 2003 me revoilà à Nantes. Le programme ? On me parle d'une soirée au Grand Duc (85), d'une autre soirée à l'Olympic donnée par les KARBON 14 et les DSP et d'une teuf vers Blain (44). La 2^{ème} idée me branche bien !

Nous voilà vers 23h, à la salle de concert en question. Ya déjà pas mal de monde dehors. Une fois à l'intérieur, ça se remplit vite. Les videurs sont de mauvais poils... Dans la salle du haut, ce sont les KARBON qui commencent avec Nico (entre autre). On remarque les efforts de visuels et décoration qui ont été faits. Le son tape bien mais ce n'est pas assez fort !! On gueule tous pour plus de son !!! aaaaaa!!!!leeezzzzz !!!! Quant à la salle du bas, ya pas mal de monde qui s'y retrouve, en discutant autour d'un verre ou autour des stands où sont vendus des t-shirts, skeuds... l'ambiance est différente, c'est plus jungle, ragga (ya même des chanteurs qui se succèdent !!). On remonte et là, dès que l'on passe les portes de la salle de concert, les corps se mettent à trembler, à suivre la cadence du son >>> ça monte !! Ensuite, arrive le live de Stef, des DSP. Ça pette !! les teufeurs sont à fond dedans ! Ça marche !!

Hélas, la soirée se finit bien vite ! Le son est d'abord coupé en bas – pas le temps de dire ouf et on s'est tous retrouvés dehors, en se demandant bien où allait se faire le fameux after !) Nous, on a décidé d'aller le faire à cette autre teuf (à Blain), où nous avons été conviés. Arrivés là-bas, on se retrouve face à un parking bien protégé indiquant « soirée privée ». On se dirige vers le hangar, où les lumières s'agitent et d'où provient le son !

On retrouve pas mal de potes. Cool ! c'est l'anniversaire de Yann, qui nous vaut l'honneur de cette teuf. BON ANNIVERSAIRE !!! Beaucoup d'efforts de déco ont été effectués (les projecteurs ont été recouverts d'une sorte d'abat-jour en aluminium travaillé – des visuels psychédéliks étaient projetés derrière les d.j's...) Ya du monde- bonne ambiance, même si arrivés vers 4h du mat, quelques personnes se plaignaient que c'était encore trop house et que cela ne montait pas assez vite. Disons que c'était de la hard tek légère ! C'était PHANTASTEK qui était aux platines, suivi ensuite par un live de Samy des Rondcroix. A partir de ce moment là, ça pétait plus ! La foule s'est activée ! Ça hurle ! Ensuite, PHANTASTEK est repassé au mix – hardcore – mais à sonorités plus « gabber » (avec des bass acid) – ça claque !

Vers midi, le son a été coupé. Les organisateurs s'activent pour tout ranger – on partage le ti dej' – bonne ambiance – Les teufeurs, ont été, il me semble, respectueux du site (pas mal, juxtaposant un étang), en mettant leurs déchets dans des poubelles. Il n'y avait pas trop de chepers, pas vu de dealer...

Un point positif, l'after de la soirée de l'Olympic n'a pas eu lieu ici- on a pu passer une soirée « familiale » : une bonne teuf ! Comme quoi les teufs s'est pas fini !!

Poossy



MISE AU POINT



Le fondement de la free party, rappelons le, est basé sur le principe que le DIVERTISSEMENT PUISSE ETRE ACCESSIBLE A TOUS, (non pas gratuit, attention), sans que l'état ait à y mettre ses pa-pattes !

Actuellement, je ne trouve pas qu'on en soit là !!

Il a de plus en plus de « soirées » payantes, on trouve de plus en plus de personnes à aller en teuf pour le business (drogue mais aussi frites, bières, bouf...).

Regardons comment s'est déroulé le teknival (même si les organisateurs ont été demander une participation « aux friteries » dicit Woxo des TTC).

Nous comprenons que les teufs ne puissent pas être gratuites et nous saluons les organisateurs ainsi que leur « esprit », leurs principes et valeurs de partage.

Cependant, l'esprit de solidarité, qu'on devrait retrouver auprès des teufeurs est absent.

Quant aux soirées payantes, nous y avons réfléchi et nous trouvons qu'il y a différents points de vue possible :

1/ Certains sound systems et certaines boîtes profitent de ce qu'il n'y ait plus de teufs.

Ils organisent à outrance des tournées, voire abusent sur les PAF (en moyenne 10 euros minimum).

2/ Puis il y a certains teufeurs, qui eux se foutent de l'endroit et du prix qu'ils vont y mettre pour écouter du bon son – ils savent au moins qui ils vont voir et ce à quoi ils s'attendent.

3/ Il y a aussi beaucoup de teufeurs qui vont dans ces clubs car c'est la facilité : on sait où ça se passe – plus besoin de connaître l'infoline ou d'avoir pecho le bon fly...

Ah que de nostalgie, encore !!

Remember les convois qui se créaient sur la route et où on se disait ouf c'est bien là, les nombreux coups de téléphone pour connaître « the » info...

Aujourd'hui, on ne peut pas dire qu'il n'y ait plus de teuf mais qu'elles ont changé !

Nous sommes dans un tournant historique de la free party : alors attention, c'est à nous de bien jouer !!

Poossy

13



MOVMENT

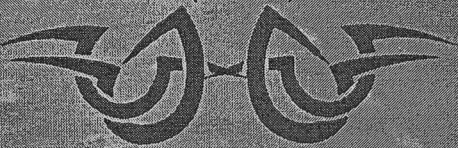


En faisant le tour de la question, Teknival 03, le bilan est plutôt positif. Les sites le disent, les teuffeurs aussi, bonne gestion et bon entente entre organisateurs et état. Ce n'est plus comme avant, OK, il y a canalisation, certains sons se professionnalisent et nous en mettent plein la vue, les oreilles, le cœur...

L'ère de la tekno nouvel akt est là, le système nous rattrape un peu... Il faut bien vivre avec son temps, je me refuse à toute nostalgie... de nature pathétique, on s'est tout de même bien gavé ce 1^{er} mai. Les extraterrestres sont désormais trop nombreux pour échapper à un contrôle de l'état. Soyons utopiks et réalistes. Alors tournez la page du teknival 100% auto géré en France, it's over. Ca te plait pas ?? Lâche la sphère... dur hein ?! Compose avec, le seul truc, le pilier : « Techno is free », est la valeur qui doit perturber, pas dans un moment mais dans une vision globale des moments de fête. Il y a des instants « avec » et des instants « sans », bas-toi pour qu'il existe toujours des avec. Sarkoval, OK, j'adhère au concept tel kill fut, résignation et satisfaction, notre lutte est désormais de conserver l'acquis. Ca nous convient, eux aussi, tout de même il y a méfiance. Le danger au fil du temps, maintenant qu'on est en relation direct : qu'ils se croient devoir davantage normaliser nos fêtes, petit à petit. Genre : « On leur laisse faire leur bordel, alors qu'ils viennent pas casser les couilles avant un mois pour des autorisations. »

Continuons la pression, bougez-vous !! Si tu aimes le son, la fête libre, soit responsable, montre ke tu gères, ke ton besoin de cette zone temporaire est nécessaire et ke tu acceptes le compromis, sans lâcher l'essentiel, ce sentiment fort, cette sensation de liberté. Mettre de côté règles, normes, culture l'espace du week-end. N'est ce pas la passion la plus forte ?

MOAK



C koi k'tu kiff dans l'son ?



Pourquoi les teufs te font-elles frémir, te mettent sur 10 000 volts, pourquoi mettre tant d'énergie et d'acharnement à rechercher quelques kilos à se mettre dans les oreilles, quelques rares week-end par an ?

La pulsation c'est peut-être ça que tu recherches ?

Rapelles toi le 1^{er} sound system que tu as côtoyé, pas ta 1^{ère} teuf mais le 1^{er} son que tu as entendu. Il a battu rien que pour toi pendant 9 mois au rythme de 80 bpm.

Kiffer le son c'est peut-être vouloir retrouver ces 1^{ère} vibrations du corps et les battements de son propre cœur démesurément amplifié, loin d'être égoïste et narcissique ce sentiment est au contraire très altruiste c'est un hommage rendu à ce qui tisse des liens positifs entre les gens car dans l'amitié et dans l'amour on dit communément que notre cœur bat pour l'autre, ce respect mutuel, le battement ininterrompu de la tekno est alors une recherche permanente de paix entre les hommes.

Ainsi avec la tekno, les concepts démodés peace and love des années 70 font peau neuve et acquièrent plus de puissance, le respect entre les hommes était réclamé par des paroles, maintenant il est affirmé par ce qui unit le people de manière plus primitive et donc plus essentielle : les battements de cœur.

Alors la prochaine fois que tu galoperas devant un son saches que chacun de tes pas est un honneur rendu au cœur du sound (system), un pas vers ton voisin de dance floor, vers ton voisin de palier, ton voisin de frontière, etc.

So let ze sun shine in your heart and let ze beat goes on !!!

POUR DOUDOU



FEEL'N'TEK

J've pas vous faire un report de ce tek, y m faudrait toute la place de ce zin pour parler de ces 4 jours, alors je vais juste évoquer quelques sentiments...

LES BONS :

- Putain, c'était énorme, duel de puissance des sons comme jamais, en particulier sur la piste principale, gros efforts visuels, diversité musicale (hard-tek, acid, hard-core, drum'n'bass, hip-hop...), lives et mixes.
- Des sons de toute puissance et des petits avec de très bonnes vibes sur leur dance-floor et des efforts de déco (la tendance est aux mannequins, articulés de préf).
- De belles journées ensoleillées et une tempête de 20 min le vendredi, histoire d'avoir un ti peu de boue !!
- Une majorité de gens qui a approuvé la manière dont s'est géré ce Sarkoland illégal. A part un effet de surprise moindre, une canalisation des participants sur le parking (po + mal), une donation (ce k'on voulait), 2 citernes, des bennes et des chiottes (en déco), l'esprit était quand même bien roots, la spontanéité au rendez-vous... SdH, Can't it be a TAZ ?
- Les teuffeuses sont les plus jolies filles de France.
- Y'avait à priori moins de kailis ke y'a 2 ans, pour ce ki est du parking... quand même.
- Moins de bagnoles éclatées ke y'a 2 ans.

LES MOINS BONS :

- Les baraques à frites, ça schling vraiment alors ke certains sons faisaient vraiment des truks bons !!!
- Les chétanes de chez chétane...
- Les stups qui ont embarqués kelk p'tits gars au hasard.
- Sarko n'a pas atterri en parachute au milieu du son « Mas I Mas » le samedi soir.
- Le tourisme de masse est toujours en essort certains soirs.
- J'ai paumé trop de truks !

Voilà pour ces quelques impressions parmi un océan de souvenirs et d'images de ce week-end, alors pour ça, un grand MERCI à :

KASTET /HTP+M.LE.H /SSS /E2R+FREE IN NORM+ART-HACHE
HARAKIRI /BUDBURNEZ+LST /OCHO6TEM /BUISSON HURLANT+TOLTEK
HB+DSA+SUBUTEK+INT RO+ANTIBIOTEK+POLEMIK+ORGANIK
BARJO+DZ+MYZAPAR+ASSAULT+LOBOTEK+FANATIK+SCKIZO
HIPNOTIK /PSYCOTIK+TRIBAL BASS /TOXIC /TRS+COMPACT+TDM
T-TOX+CELLULE DE CRISE+ATYPIK+X'OTIK+PASS' TEK+ACROBAS
DET+SALES MOMES+KORNOK+ACEPHAL /BLASPHEM /RAS+HP
SKIZO /DEVIA /AKROTEK+ABUSIF CIRCLE+1 PULSION+XLR+4AKLISME
KANIBAL+K-MITAZ /ART H+PROTOKOR /PAPAYOU+GALB+ARKAID
CUT OFF FREQ+ALARACH+BASS ADDICTS+SMB+PH4+SRC838
TTC+ORGANIK+MAISON DE FOU+TEKNOCIFS /SULFURIK /TOLTEK /NARCOTEK
TRIFAZE /UFO+DKLE+NAWAK /DFAZE+PH4 /RSKP+MIZAPAR+TEKNOMAD
HEV+ELEKTRONIKTOU+9MM /TOTEM+KST /EP4+TROUBLES FETES
SALTIMBANKS

RAVUE D'PRESS

Dans l'ensemble, les gros quotidiens n'ont pas tapé trop fort sur le Teknival, oubliant pour une fois, à notre grand étonnement, d'insister particulièrement sur les points négatifs classiques (marché de la drogue, pollution...). Chacun y a quand même consacré une page sur les 4 jours, le vendredi ou le samedi. Je suis toutefois amusé des propos du journaliste de libération, qui, après avoir relaté le Teknival conclue sur une note négative, clamant qu'il n'est pas responsable d'avoir autorisé cet événement vis à vis des parents de teuffeurs. Je voulais rappeler plusieurs choses à ce monsieur :

1 - Si l'autorisation n'avait été donnée, le Teknival aurait eu lieu quand même, dans ses conditions tendues et moins sécurisées, peut-être était-ce son souhait ?! L'ingérence politik des années de gauche lui convenait certainement davantage (attention, je n'approuve pas pour autant la Sarkolitik)

2 - Son canard est à l'origine de la rave sous la défense en 1992, on peut l'accuser d'être un maillon précurseur dans la perversion teknoïde de la jeunesse !

3 - Tient c'est drôle, on retrouve le même libération partenaire de « rave mission » d'UWE la semaine suivante, je n'y étais pas, mais je suppose que tout le monde tournait à l'eau plate...

Alors, monsieur, épargnez nous vos considérations déplacées !!!

J'ai tout autant été amusé par cet article parut dans le monde, dont voici le passage :

Dernier rejeton en date : la nartech qualifiée de « décérébrée » par les caciques des *free parties*. Mélange un ultra accéléré de hardtechno et de Ragga, la nartech est définie par les connaisseurs comme de la musique pour « petits pois » - le jeune public des free qui porte l'uniforme kaki-capuche, raillé pour son conformisme dans l'anticonformisme.

Ok pour le conformisme dans l'anticonformisme, un peu comme le beauf qui arrive au Maroc pour 1 semaine et qui déambule en djelaba pour faire local, du tourisme quoi. Mais je suis surpris par ce nouveau son qu'est la « nartech », la journaliste en donne même une définition, très instructif, je ne connaissais pas.

En tout cas je suis prévenu, c'est de la musique pour « petits pois ». Merci Le Monde.

MOAK

11

HERETIK PARTY - LE 25 OCTOBRE 2003 À ST LÔ (NORMANDIE)

Tout d'abord bravo à Dirty Bambi des Man I Man, pour son set électro/breakbeat déjanté, passant allégrement d'un son acid, tek puis ragga, hip hop... le tout dans une continuité de mix intelligent e et une technique parfaite pendant près de 2 heures—RESPECT POUR L'ESPRIT.

Ouverture d'esprit qui a gravement manqué à certains teufeurs (doit on les nommer ainsi?) lors du cours passage ^hip hop de trois mecs gonflés à bloc. Franchement, je profite de ce zine, pour dire à ce groupe, sans doute de la région normande, combien je suis désolé du comportement de ceux qui sont venus les insulter violemment lors de leur passage. Sans doute des néo-teufeurs, trop perchés trop tôt, trop cons...

Fishcat parlait dans le 1er TEKNOFAZ, de fascisme musical dans le monde des free. Je trouvais qu'il allait un peu loin, mais après cet événement, je comprends.

Aucun respect, une attitude rascite point de vue musique et qu'en est il humainement? On peut se poser la question... Quoiqu'il en soit, votre passage, messieurs les rappeurs, a eu le mérite de faire réagir certains dans un dialogue intelligent, écoeürés de ce qui s'est déroulé là-bas...

Vous n'avez sans doute retenus que ces gros cons qui venaient vous insulter, oubliez les, car d'ici 3 ou 4 teufs, une dizaine d'acids mal placés, il n'en restera rien...

RESPECT AU HIP HOP ET A TOUTES LES MUSIQUES NOVATRICES ET CONTESTATAIRES!

ET UN GROS FUCK A TOUS CES COUILLONS INCULTES!!!

SAM



Quelles sont tes inspirations et par quoi as-tu été bercé au départ?

Mes inspirations sont aussi diverses que variées, j'ai eu un parcours musical assez riche qui me permet d'apprécier un grand nombre de musiques différentes. Je ne suis pas au bout de mes découvertes.

Tu connais bien l'histoire de la tekno/musiques électro - peux tu nous faire un bref historique des grandes tendances stpl (rappeler et re-situer pour tout le monde) Je connais bien? Je ne serais pas aussi catégorique sur ce point de vue. J'ai connu ce mouvement plusieurs années après la première rave gratuite organisée par des anglais. Je suis également arrivée sur cette scène bien après d'autres artistes de l'électro. Je pense que je ne suis pas le mieux placé pour répondre à cette question. Pour ceux et celles qui souhaitent se documenter il y a plusieurs livres très intéressants dont un excellent ouvrage qui s'appelle « NO SYSTEM »

-Quand on connaît ce que tu fais, on entend bien que tu peux tout mixer! Mais toi, que préfères tu plus particulièrement? Cela t'a-t-il nécessité beaucoup d'entraînement?

Tout est "mixable". Il "suffit" de beaucoup d'entraînement, quelques disques et d'un peu de matériel. La différence se fait sur le choix des disques et la technique. Le passé musical est très important car il est la source de l'inspiration. Certain(e)s sont influencé(e)s par le punk, d'autre par le hard-rock. La diversité fait la richesse.



-Et la place du live et des machines aujourd'hui dans ton travail? que préfères tu travailler, le mix, le live, kif kif?

Les machines m'attirent, mais le prix est un obstacle, ainsi que le choix de la machine. Le problème est que la diversité de mes goûts me mène vers une multitude de machines et de styles différents. On ne peut pas tout faire, malheureusement. Les choix sont difficiles. C'est un peu pour cette raison que je me consacre davantage à ce qui a été mes débuts: Le mix. Je suis exigeant et je continue à travailler le live sur mon PC pour l'instant. Les projets doivent mûrir.

Es-tu intuitif?

Je suis du genre à prévoir, mais l'imprévu ne me déplaît pas.

-Une formation de musico, d'ingénieur du son, un univers... qui aurait pu t'aider dans cette continuité?

Je suis un autodidacte, donc toutes les opportunités sont bonnes à prendre. Le problème est toujours le même, les finances... Toutes ces formations sont (très) onéreuses, et le fait de devoir faire appel à des organismes liés de près ou de loin à l'Etat, n'est pas pour me plaire. J'ai été « zicos » bassiste et clavier, mais sans formation. J'ai un peu de mal avec l'autorité.





Quels artistes aujourd'hui apprécies-tu (scène régionale, nationale, internationale)?
Que penses-tu des sons ou dj's qui ont commencé par la free et qui aujourd'hui finissent dans le biz?

J'apprécie beaucoup d'artistes locaux et/ou internationaux, malgré le fait que je sois devenu très exigeant. Mes appréciations varient en fonctions des performances et des personnes. Il y a des artistes que j'apprécie en tant que personne, mais dont je ne suis pas fan de la musique. Ce que je recherche, c'est le dépassement de soi-même, la surprise. Quand un artiste donne tout ce qu'il a, cela se voit, s'entend, se sent. Je suis à la recherche de sensations auditives, visuelles, sensitives, olfactives. Exacerber les sens! (Ce à quoi devraient servir les drogues, soit dit en passant...) Quand à ceux qui choisissent la voie du "biz", c'est leur problème, c'est leur choix, je n'ai pas à les juger. Ce n'est pas une mauvaise chose que de gagner de l'argent avec sa passion. Il devrait être normal de gagner sa vie avec la musique. Le tout est de ne pas perdre le nord (La Musique). Il faut se garder d'inverser les priorités. Ma priorité est la musique. Certain(e)s inversent ces priorités et cela s'entend dans tous les sens du terme. Le but n'est pas l'argent.

-Penses-tu finir comme ça?

"Finir"? (lol) Ce n'est pas du tout à l'ordre du jour. Si cela arrive, je ne serais plus dans la Musique. Mais ce n'est pas dans mes principes. Il faut juste faire attention à l'argent. Il est très loin de faire le bonheur.



-Et l'avenir de l'underground tekno?

Il est le même que celui de ceux qui choisissent la voie du "biz", il sortent de l'underground et se montrent au grand jour, on appelle ça le star-system. Ils rentrent dans la logique capitaliste qui est dirigé, heu...exploité par l'argent. Il y a encore de l'underground dans ce mouvement, et c'est une minorité qui se garde bien de se montrer. Ce sont les vrais acteurs de ce mouvement, de cette passion.

-Et si je te dis que tu as une journée maxi pour organiser une teuf (free ou pas) comment t'organiserais tu?

Je n'organise pas de teuf en une journée, free ou pas. C'est prendre le risque de passer à coté de pleins de choses.

-Peux tu nous donner, comme ça, là tout de suite une play-list que tu commenteras? (pourquoi nous donner ces skeuds, pourquoi les apprécies tu...)
Je peux, mais je risque de m'étaler:

MZE 1360 "For Kayla and Keira". Une des nombreuses productions du possee Spiral Tribe. Méconnu mais incontournable, ce disque est chargé d'émotions même si je n'en connais pas l'histoire. Là, c'est l'intuition qui parle.

-SPIRAL 001 (black label) 1994 "Verdict not guilty". Un des piliers de la production Spiral Tribe.



UN PEU D'HISTOIRE...

Imaginons un grand arbre universel, issu d'une graine qui a germé depuis 45 ans environ...

Cet arbre a évolué et grandi au fil du temps grâce à la main de l'homme.

Cette graine, je l'appellerai électro-acoustique (mélange de musique concrète et électronique), dont l'un des fondateurs est Pierre Henry (« Messe pour le temps présent » 1967).

Depuis Pierre Henry à aujourd'hui, la musique électronique a évolué de façon logique. Mais fallait-il être acteur... Actuellement, la musique électronique appartient à tout le monde – nous sommes tous acteurs : un peu comme Internet (Dj, musicien, bidouilleur, concepteur, ingénieur...) La société a fait de nous, des consommateurs d'électronique, même si nous tous n'inventons pas !

Je suis de ceux qui disent qu'il faut toujours apprendre du passé pour créer le futur. Mais ne sommes nous pas en train de nous endormir sur les acquis du passé ?

En l'an 2003, tout le monde peut composer, sortir un disque à un prix misérable mais cela favorise la médiocrité musicale...

C'est pourquoi, je suis un peu nostalgique et que je souhaitais parler, avec vous, de « cet arbre », qui stagne depuis 3 ans.

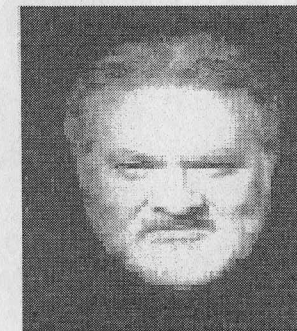
Acteurs d'aujourd'hui, ne sous-estimez pas le passé, même si ça nous paraît ringard.

Nous sommes tous des enfants inconscients de Pierre Henry (75 ans).

RDV AUX PROCHAINS NUMEROS POUR PLUS D'ECLAIRAGE SUR LE PASSE TEKNOIDE.

DISCOGRAPHIE :

- « Orphée » 1951
- « Message pour le temps présent » 1967
- « Apocalypse de Jean » 1968
- « Variation pour une porte et un soupir » 1963
- « 10^{ème} symphonie de Beethoven » 1979
- « Métamorphose » 1997
- « 10^{ème} remix » 1998



T'invite pas chez la dame!!

Toi qui te vantes d'avoir esquivé la donation, qui gares ta caisse sur le chemin et bloques tout le monde pour repartir tôt, te casses du site dès que t'a pécho ton matos, viens vendre de la cam, jettes tes bières partout, te perches la tête au point de la perdre, joues le vénère avec tout le monde, colles mes copines avec ta face de pervers, vends des photocopies couleurs, gueules sur le son sans connaître, passes toutes tes nuits à "tracer" dans ta baignole, tiens ta copine par la poudre au nez, et toi la racaille, le clubber rural qui as sorti son casque à pointe, le décollé du bulbe qui viens te perdre dans quelque chose qui de toute façon te dépasse, toi qui te barres en laissant toutes tes ordures en te disant que les autres ramassent pour toi parce que t'es trop décalqué ou que t'en a plutôt rien à foutre, qui viens parce que c'est la mode, se dit teuffer et n'as jamais fait un levé de soleil devant des enceintes, défonces les portières des autres en te barrant et conduit avec trois "aigles noirs" dans la gueule, qui viens me parler pour raconter sa vie..., La tekno est ouverte à tous, pas de malentendu, je ne suis pas sectaire, mais là y'a abus alors s'il te plaît reste parfois chez toi, c'est mieux pour moi, pour nous, toi.....!!!!

MOAK



-DROP BASS NETWORK 007 Ltd "Skinny". une balle d'acid que j'ai entendu lors de mon premier teknival et qui m'a littéralement scotché ce jour là (la drogue aidant).

-PRAXIS 007 Disciples of belial. Une référence en hardcore. No comment.

-SODOM 999 Angel Flo & Armaguet Nad "Slaves Of Devil Our Master". Les productions SODOM sentaient le soufre, c'est sans doute pour cela qu'elles sont sur ma playlist.

-PLANET MU 023 Hellfish & Producer "Constant mutation". Indémorable et puissant.

-E1 001 (black label) Shy Fx "Original Nuttah". Massive Jungle ragga.

-REWIND 002 SoundMurderer & Sk-1. Detroit(USA) jungle ragga production. Le hasard fait bien les choses. Merci Rotator.

-MUTANT SNIPPER ADVENTURE 001 Xanopticon "Mémemage". A écouter volume au maximum dans le noir... Des mondes parallèles nous entourent.

-ROBO 003(BOT 004) Sickboy "Ganja bullet". Quand cette bombe vous tombe dessus...



-AMBUSH 010 DJ Scud, Rich kid/Panacea « Badman time ». Un son ENORME, superbe production.

-EL TURCO LOCO 006 Alec empire vs. Elvis presley. « The intergalactic space-rock-billy show ». Fallait oser : Alec l'a fait.

RRR 097 Francois douris « Le disque bruitiste ». Le bruit, quelle douce musique...

-GALACTIC BUTT HAIR 007-1 Dj QBERT « wave twisters ». Le DVD est à regarder sans attendre.

-ASPHODEL 2009 Dj Spooky "Songs of a dead dreamer". C'est un voyage à travers l'univers.

-TPLP 061 Björk Gudmundsdottir & trio Gudmundar Ingolfssonar « Gling-Glò ». Les artistes dits commerciaux sont quelques fois underground et avant-gardistes. Un peu d'acoustique ça remet les pieds sur Terre.

Et j'en passe, sûrement des meilleurs. Un zine n'y suffirait pas... ;-)

Merci...

FisSsh...





ARTEMIX

un fanzine tourangeau



Salut Guillaume !

Pour situer nos lecteurs, tu habites Tours, tu es un des fondateurs de l'association Phoebus Electron et tu as créé un fanzine nommé Artémix.

Peux-tu STP nous présenter ces 2 entités ?

-**Phoebus Electron**, pour commencer, vient d'un clin d'œil à la culture greco-romaine -Phoebus (nom en latin du dieu des arts et de la musique) et Electron, dérivé d'Apollon, nom en grec- tout simplement !

Cette association a été créée en 2000.

A la base, c'est un projet de 4 potes qui souhaitent d'une part s'amuser mais aussi organiser, sous couvert juridique, des soirées (dont les noms sont en rapport, toujours, avec des jeux de mots greco-romains !). Cependant, ils ne s'arrêtent pas là !

Ils s'attachent également à tout ce qui touche aux musiques électroniques (arts graphiques, rapport humain...).

Un de leur projet dit « secret » est de créer un label, sans prétention !

-**Artémix** (son nom est en lien avec le nom de l'asso, puisque la sœur d'Apollon s'appelle Artemisse cela est donc devenu Artémix – pas mal, non ?!!).

C'est un fanzine, créé depuis 1an et demi et géré par l'asso. L'équipe se limite essentiellement à mon travail (nous avons des partenaires, mais irréguliers). Son concept au départ, était de s'amuser autour de la culture électronique, en toute simplicité afin de rencontrer du monde, communiquer... tout ce que peut apporter un fanzine !

>> ces 2 entités sont très attachées à la prévention (sexe, drogue, routière...). C'est pourquoi, la création de cette association et de ce fanzine paraissait inéluctable pour ce groupe d'amis. (D'ailleurs, dans ce cadre, ils ont été amenés à travailler avec la MILDT et Médecins du monde...).

Quant au fanzine, tu en es déjà au 10^{ème} numéro, comment fonctionne-t-il ?!

Le fanzine paraît tous les 2mois. On essaye d'être réguliers ! Mais parfois, le bouclage est difficile car je suis tout seul !

As-tu des retours de tes lecteurs ?

Ca dépend !

J'ai 2 sortes de lecteurs : **les grands lecteurs**, ceux qui passent à Tek Off (lieu où on peut trouver le zine, à Tours) et **les amis « du milieu »**, ceux que je vois le plus souvent et qui m'aident à faire progresser le fanzine.

D'ailleurs, c'est frustrant de ne pas avoir de retour de la part de ses lecteurs – on ne sait pas si on fait bien les choses, si cela a un impact...

As-tu une mise en page particulière pour ce fanzine ?

Le zine a une mise en page particulière pour que les lecteurs s'y retrouvent. Quant à la rubrique « prévention », elle est prête très longtemps l'avance.

Cependant, je n'ai pas tellement de rubriques où je peux m'expliquer, dire ce que je pense sauf dans l'édito !!

Quels conseils pourrais-tu donner à des personnes qui souhaiteraient se faire autant de contacts que toi ? ?!!

Sur ce point, pour se faire des contacts, il faut traîner dans ce milieu, dans des shops spécialisées... pour moi, c'est différent, je ne l'ai pas fait ! J'ai eu la chance de rencontré une personne qui m'a tout fait connaître (HAPPY FACIATUM) !

D'après tout ce que tu écris, lis et vois...que penses-tu de la scène électro française ?

Je suis déçu de la tournure que ça prend. A savoir que ceux qui nous représentent ce sont des personnes comme GUETTA (un businessman).

Je préférerais à la rigueur quand c'était Laurent Garnier...

Sinon on a toujours une scène électro variée.

Quant à la région tourangelles, je n'aime pas la mentalité de la plus part des dj's de cette région (star system). Ils se montrent plus qu'ils ne transmettent... Je n'apprécie pas que des jeunes dj's mixent depuis 2 mois parce que c'est seulement à la mode ! Et qu'ils jouent les stars dans des soirées !!

Quels sont les Dj's qui t'ont le plus marqué et pourquoi ? ?!!

Laurent Garnier – voilà un bon Dj qui a été à la production après avoir été Dj (contrairement aux tendances actuelles).

Tonio (tekno) qui a commencé à l'Anfer – Dijon – au côté de Laurent Garnier.

Ils m'ont marqué par leurs qualités de son et leur mentalité sans prétention (l'opposé de Guetta & co...).

Si tu avais des artistes à nous faire découvrir lesquels seraient ce ?

Of course, JP=HAPPY FACIATUM

Et aussi Yen Sound System (jungle)

Bref tout un vivier de petits Dj's sans prétention et qu'on ne voit pas. Je ne peux pas tous vous les citer tellement il y en a !!

Pour finir quels sont tes projets ?

-**A moyen terme** : organiser une soirée en collaboration avec VIALACTIS, spéciale « Djette », sans limite de style, au début printemps 2004...

-**A plus long terme** : organiser une exposition sur l'art graphique (rétrospective de flyers sur fond d'électro...)

CONTACT :

Guillaume 06 21 51 05 75 ou phoebuselectron@fr.fm

