

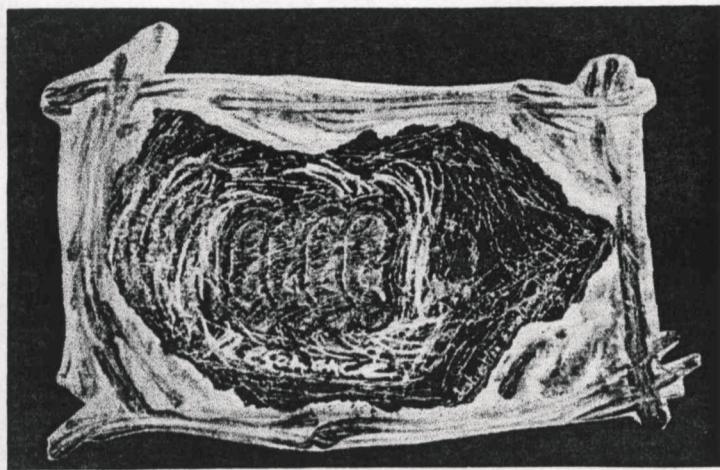


RESONANCE #1

LE BRUIT  
NE CESSERA  
DE RAISONNER  
DANS TA TETE !!

Brutist Korporation at Toulouse

sirènes, sonneries, hautes & basses fréquences, déchirements vocaux, crissements, grincements, marteau-piqueurs, tronçonneuses... une sensation horrible... des aiguilles vous transpercent les oreilles... tout est dans l'art de placer ces aiguilles... aux premiers abords vous appréciez presque à la longue vous y prenez plaisir... ces aiguilles viennent toucher vos nerfs... vous êtes détendu... il existe donc une manière d'organiser les déchirements et autres fractures sonores, et comme pour l'acupuncture vous y prenez goût... force, émotion, puissance se dégagent de ces ondes... une sensation de bien être se propage dans votre corps... régénération psychologique et équilibre mental... une nouvelle drogue pour en remplacer d'autres... une nouvelle source de plaisir... LE BRUIT



Planned for december, anticore 04, one side by mouse, the other by an artsit of s.o.d.o.m. 3 tapes are also coming: maniak live, thanos, matt. ak: 166 av. de muret, apt. 43, F-31330 Toulouse. Fall out #4 with articles, itws of bloody fist, cfet, terence mc kinna. info: t. reynolds, 64 hollingbourne rd., london se24 9nd. new french 'zine - hk, by kwark- about electronic hardcore. news, tapes reviews, good graphisms. issue #2 will just be publish with the interview of zyklon-b. hk: louis-claude robelin, 93 ch. du massot, F-85300 soullans. new issue of the skream, articles about parties in poland, latvia, stuttgart, sydney, adreses, itws of alec empire, shizuo, bomb 20, widerstand, dead beat, outpunk, deadly buda & lots of reviews. also available a split-tape entox/polaris & a compilation 'blood in the decibels'. the skream, 11 naves road, hampton nh 03842 usa. The second issue of tnt cosmos has just arrived, big size with lots of things to read, and their usual excellent lay-out. itws of polaris & entox. + news & reviews. tnt, 49 rue marcadet, F-75018 paris. fax: +33 0142573479. new tape edited by the horde des démons; naturan demento vol. 1. hardcore/noise comp. features: noise creator, brainkiller, caganha, explore toi, abhorrence of teratology, dementia, attenta, lobotom... gabber, harshnoise, industrial techno without restrictions. nhdd, 36 rue robert legraverend F-77320 la ferté gaucher. new 'zine published by hidden resistance; demag. lots of texts in french and in english + record distribution. available via the label network sub-net. demag fax: +33 (0)1 47 28 42 34. electronic & experimenal music fanzine from razor's edge-nancy/east resistance: speak louder. (razor's edge is the new name of the dementia organisation which made lots of experimental hc/ambient parties in est of france). #4 with itws of marco passarani, t.c. brain, records and parties reviews. speak louder, 3 rue edmond about, F-54000 nancy. fax: +33 (0)3 83 41 45 77. The west resistance makes the ultime atome fanzine. #6 with articles, reviews; seal phuric, yann dub, ab ovo... ultime atome, 18 bd volney, F-35700 rennes. diy distribution, harshnoise & industrial; b-gore records by gestörte nachbarn. b.g.r./g.n., juan herrero 'obeja', po box 7018, 08080 barcelona, spain. experimental noise & grind by capeet tapes, c/o jan gallhuber, fenziglasse 35/39, A-1140 vienna. nocif #2, open-minded grind/crust/noise/indus 'zine. hungarian, spain scene-reports, itws, texts about sxe, political prisoners in per... lots of reviews. \*gkpt (small tape distribution) nocif, olivier argagnon, 8 imp. des sillons, F-31170 tournefeuille. The additional list #6 of la fakulté distribution (big catalog) present us some interesting cds & eps/lps: xypax, sheep on drugs, rudo 66, arcana, orphx, imminent starvation & a lot more. noise, abrasiv ambient, industrial, breakbeat.... la fakulté distribution, 46/6 rue du progrès, F-59390 lyz lez lannoy. oct. the 31st: apu parties, organised by the ap of lille, + some djs of toulouse. 0836735959\*1284888. nov. the 15th: third experience festival by gmbh. experimental sound by thu20, daniel menche + photo exposition by frédéric fichef. info by: gmbh, 56 rue du faubourg st antoine, F-75012 paris. c8 web site where are regrouped praxis, bloody fist, loop, somatic responses, sub version, ambush, the skream, fall out, datacide... <http://www.c8.com> Atmosphere 01, sub version 002 > end of oct.. is planned for december a remix of dark star (sub version 001) by panacea & fennesz.. Atmosphere 002 (current 909) & loop 006 (slab) > end of '97. Chrome label party@Flex vienna (hardstep) dec. 11./@Flex vienna. january/february '98: current 909 (live pa) with i-f (bunker rec). Some c8 links: <http://www.bla.net/widerstand/> msbr noise site: <http://msbr.net/eindex.html> trauma xp: <http://www.techno.de/arena/gabber/> scrapshoot: <http://home.clara.net/phonki/> news about techno in south of france, djs, sound systems; oqp, metek, frakta... samples, graphisms on the kanyar web: <http://www.imaginet.fr/kanyar/> uht, no tek, explore toi, irritant... rec reviews, samples, graphisms & links to the katakombz at: <http://perso.club-internet.fr/uht/> The excellent hardcore label fishkopf is dead, the owner, container boss will stop it or continue it with other persons on a more commercial side... otaku keeps it until the 25th (by taciturne), if there isn't any possibility to run fish., he will start a new label with taciturne: ebizeme (first release in dec. or jan.) + another more electronic. don't write any more to container address/fax, the new is: fishkopf/otaku, hardy storz, schulterblatt 23, D-20357 hamburg. a new shop will also be opened in dec. fieldstr. 45, D-20357 hamburg. tel: 49 40 439 67 76. zyklon-b also changed its adress: 24 rue de chateaurox, F-87100 limoges. a new ph/fax for jan. their do lp 'self destruction' will be soon available, v/a, industrial noisecore. At in france the first week of november (paris-3rd, lille-4th, strasbourg-5th), a ltd series is created by dhr, the first is by alec empire: 'death funk-funk riot beat'. dhr lp 08 'if you're into it i'm out of it' is by christoph de babalon. syntaxis music distribution by dj nikadeemas: 222 west 37th st., 15th fl., new york ny 10018. fax: 212.268.2524. ss 008 is by senical & the 009 by christoph de babalon. dbn 054 by natural born sucker, 055 by sons of gundo, 056 by christoph de babalon. dbn, 315 north 8th street, milwaukee, wi 53233 usa. fax: (414) 224-5371.

## Resonance #1

-24-10-97-

These lines create some resonances, full of echos & flanger, these waves will travel in your head, penetrating your eyes, your ears, employing your nervous system as intergalactic highways. the echo has to come back... you create these lines & this fanzine. a tape serie will follow this written support; 'nebel warheit'. the first will be by chaos (ytterbium), abrasiv ambient mix. another serie in collaboration with the horde des démons; hysteresis tapes. joker (razor's edge) makes the 01, metallic mid-tempo core. all these tapes are available via david barranger or by resonance (20 frs, 5\$ post paid). ces cassettes sont dispo via la horde ou resonance. si vous les commandez ici, chèque de 20 frs à l'ordre de ludwig pasenau. vous pouvez vous 'abonner' à resonance en envoyant de même un chèque de 40 frs pour recevoir les 4 prochains numéros (tous les 3 mois environ). cet argent servira à la participation aux frais de photocopie & d'envoi. c'est vous qui faites vivre ce fanzine. you will find in this issue some news, reviews, interviews of suggestion & scud, some writings unfortunately in french. be tolerant for the english used here... resonance, ludwig pasenau, ch. de faudouas, 31700 cornebarrieu, france. fax: +33 (0)5 61 858 228. ☺☺☺



N.T. 01: notek mafia (200 bpm) - 3m\$3d/ steve austin (250 bpm) - system kraked (325 bpm) - noise track 01 (no beat). N.T. 02: hi/lo breakin (190 bpm) - kosmaxx (190 bpm) - oh ma jolie (200 bpm) - the maze (205 bpm) - noise track 02 (no beat). N.T. 03: andromorph attack (210 bpm) - somethin artcorp (205 bpm) - system load (178 bpm). N.T. 04: i.e.o.l.t. (107 bpm) - psaitek (tempotrack, 40 à 2000, stabilisé à 500 bpm) - tous ces cons (200/2 brpm) - mindbomb (200 bpm). N.T. 05, urban brakcore, N.T. 06 by psaizone + a sub-label lubnacorp.

## Suggestion records

### Speeding Across My Hemisphere

#### Where is Gevelsberg in Germany? Is it a nice place to live?

Gevelsberg is a small town (population of 33000) in the near of the Ruhrgebiet (industrial center of the West Germany). There is nothing special you can do in Gevelsberg, it's a small city like every other small city but there are a lot of other big cities (Köln, Düsseldorf, Dortmund,...) not far away from here.

#### How old are you?

I'm 28 years old.

Can you present us your activities & the labels you are involved in? Do you have any musical project?

I don't have enough time for a own musical project beside the record labels and the normal daytime-job! Suggestion records is my ego-trip, a place where no one tells me what I have to do.

You have produced a lot of different things on Sugg.: from the low motion of Splintered with piano & dark scapes to the ear splitting fury of Headbutt with harsh-guitars & shouting voices. How have you come to these sounds?

My musical roots are far away from the typical(?) Suggestion or S.A.M.H. sound: the first record I bought was a Kiss LP and I grow up with the N.W.O.B.H.M.! Sometimes later I heard a lot of H.C./punk stuff before my taste changed to more experimental and noise music.

For Suggestion or for example for the Obey cd of Dunkelheit, it's hard to describe & to put a 'name' on the music and that's one of its interests. How will you qualify the music of Suggestion?

The releases on Sugg./S.A.M.H. are one beneath the other so different it's not possible to say Sugg. is this or that kind of record label. It's the record label for the music of my personal taste!

Records of your label present a very interesting side because they are often a mixture of electronic sounds & "traditional instruments" like guitar, drums... what would you say about this blending?

Most of the bands on Sugg./S.A.M.H. are influenced by different kinds of music. Think "crossover" isn't the right word for it, let us call it Experimental Music.

What do you think about harsh-electronic, industrial tekno, grind hc....?

I listen to different kinds of music: H.C./punk, grind, harshnoise, power-electronics, ambient, industrial, tekno, pop-music, guitar-noise or classic!

The Cosmonauts Hail Satan 7" (Sugg. 012) present an excellent collage of noise on a popular melody which I would qualify of "medieval". Do you think old music can bring something to "modern" electronic music?

Of course, have a look on bands like Hybrids, Autopsia, Dissecting Table or G.G.F.H. think all of them are influenced by classic music.

You're also involved in S.A.M.H., what are the other directions you want to explore with this label?

S.A.M.H. was launched for the more ambient-, industrial edged music which did not fit into the rock structured noise music of Suggestion records.

What sorts of concerts offer to artists of your labels the possibility to play live?

It's different, it depends on the band. Some of our Bands have normal rock-structures like guitar, bass, drums and vocals and others are one man bands with drum-computer, tapes-recorders, computers....! Some of it play live some of it don't! The sort of the concert varies from the normal rock concerts to performances and art-shows.

I was quite astonished to find a vegetarian flyer in one of your records, what is rare with electronic things. What do you think about convictions like sxe, vegetarianism...? Do you want to vehiculate any of these ideas through your music?

I'm vegetarian. It's not my cup of tea to preach any attitude with Suggestion rec. Think the whole Suggestion records tells its own tale.

Future releases on Suggestion Rec./S.A.M.H.:

Dissecting table 10"-Origami Galaktika do LP, -Delphinium 7", -Splintered-noumena cd, -Morhore 7", -Tit Wrench 7", -Noothgrush LP, -The Haters 7", -Dab.Ay.Ah 7", -Killer 7", -Headbutt-solved bassed produc do 10"/cd, -contagious orgasm 7", -James Plotkin 7", 10", -D.A.R.K. 10"/contact: claudius fischer, po box 1403, 58285 Gevelsberg, germany, fax: +49 2332 81613.



Georges Orwell, écrivain Anglais, a puisé son inspiration dans sa vie chaotique; né en Inde en 1903, il s'engage dans la Police Impériale en Birmanie en 1922, de laquelle il démissionne pour aller à Paris où il mènera une existence de clochard, période qui donne naissance à 'Down & Out in Paris and in London'. Il est par la suite maître d'école en Angleterre, puis participe à la guerre d'Espagne aux côtés des socialistes, où il est blessé en 1937. Il écrit alors 'La Catalogne Libre', ouvrage dans lequel il dénonce le totalitarisme Staliniens. Il part pour le Maroc, dégouté de la molesse des démocrates. Il devient sergent en 1939 puis réformé, il travaille la nuit dans les usines pour gagner sa vie. Enfin, il se retrouve à la BBC avant de devenir le directeur de The Tribune en 1943. Rongé par la tuberculose, il meurt à Londres en 1950. Durant sa lutte contre la mort, il écrit '1984', où il exprime la plus grave inquiétude des Hommes libres de notre temps.

Vers le centre de la Terre un escalier sonore en spirale fuyait sous ses pieds...

'Que se passait-il dans le labyrinthe où conduisaient les pneumatiques? Winston ne le savait pas en détail, mais il en connaissait les grandes lignes. Lorsque toutes les corrections qu'il était nécessaire d'apporter à un numéro spécial du *Times* avaient été rassemblées et collationnées, le numéro était réimprimé. La copie originale était détruite et remplacée dans la collection par la copie corrigée. Ce processus de continues retouches était appliqué, non seulement aux journaux, mais aux livres, périodiques, pamphlets, affiches, prospectus, films, enregistrements sonores, caricatures, photographies. Il était appliqué à tous les genres imaginables de littérature ou de documentation qui pouvaient comporter quelque signification politique ou idéologique.'----- 'Il y avait les immenses ateliers d'impression, avec leurs sous-éditeurs, leurs experts typographes, leurs studios soigneusement équipés pour le truquage des photographies. Il y avait la section des programmes de télévision, avec ses ingénieurs, ses producteurs, ses équipes d'acteurs spécialement choisis pour leur habileté à imiter les voix. Il y avait les armées d'archivistes dont le travail consistait simplement à dresser les listes des livres et des périodiques qu'il fallait retirer de la circulation. Il y avait les vastes archives où étaient classés les documents corrigés et les fournaises cachées où les copies originales étaient détruites.'

'Ils ne se révolteront que lorsqu'ils seront devenus conscients et ils ne pourront devenir conscients qu'après s'être révoltés.'

'La guerre c'est la paix, la liberté c'est l'esclavage, l'ignorance c'est la force'

'L'idéal fixé par le parti était quelque chose d'énorme, de terrible, de rayonnant, un monde d'acier et de béton, de machines monstrueuses et d'armes terrifiantes, une nation de guerriers et de fanatiques qui marchaient avec un ensemble parfait, pensaient les mêmes pensées, clamaient les mêmes slogans, qui perpétuellement travaillaient, luttaient, triomphaient et persécutaient, c'étaient trois cents millions d'êtres aux visages semblables.'

'Non, dit-il avec un peu d'espérance. Non. C'est bien vrai. Ils ne peuvent entrer en nous. Si l'on peut sentir qu'il vaut la peine de rester humain, même s'il ne doit rien en résulter, on les a battus.'

Le crime par la pensée...

L'épaule! Il s'était effondré sur les genoux, presque paralysé, tenant de son autre main son épaule blessée. Tout avait explosé dans une lumière jaune. Inconcevable. Inconcevable qu'un seul coup puisse causer une telle souffrance!...Le garde riait de ses contorsions.

Il y avait une longue liste de crimes, espionnage, sabotage et le reste que tout le monde, naturellement, devait confesser. La confession était une formalité mais la torture était réelle.....Ils le giflaient, lui tordaient les oreilles, lui tiraient les cheveux, l'obligeaient à se tenir debout sur un pied, lui refusaient la permission d'uriner, l'aveuglaient par une lumière éblouissante, jusqu'à ce que l'eau lui coulât des yeux. Mais leur but était seulement de l'humilier et d'annihiler son pouvoir de discussion et de raisonnement.....

Il ne savait si la chose se passait réellement ou si l'effet était produit électriquement. Mais son corps était viollement tordu et déformé, ses articulations lentement déchirées et séparées. Bien que la souffrance lui eût fait perler la sueur au front, le pire était la crainte que son épine dorsale ne se casse..... "Nous étions à quarante...vous pouvez voir que les chioffres du cadran vont jusqu'à cent."

'Est-ce que je ne viens pas de vous dire que nous sommes différents des persécuteurs du passé? Nous ne nous contentons pas d'une obéissance négative, ni même de la plus abjecte soumission. Quand finalement, vous nous rendez à nous, ce doit être de votre propre volonté. Nous ne détruisons pas l'hérétique parce qu'il nous résiste. Tant qu'il nous résiste, nous ne le détruisons jamais. Nous le convertissons. Nous captions son âme, nous lui donnons une autre forme. Nous lui enlevons et brûlons tout mal et toute illusion. Nous l'amenons à nous, pas seulement en apparence, mais réellement de cœur et d'âme. Avant de le tuer, nous en faisons un de nos nôtres.....Jamais plus vous ne serez capable de sentiments humains ordinaires. Tout sera mort en vous....Nous allons vous presser jusqu'à ce que vous soyiez vide puis nous vous emplirons de nous mêmes".....

Un coup terrifiant, indolore, l'avait aplati. Il s'était aussi passé quelque chose dans sa tête. Tandis que ses yeux retrouvaient leur convergence, il se rappela qui il était, où il était, et reconnu le visage qui regardait le sien. Mais il y avait, il ne savait comment, un grand trou vide, comme si on lui avait enlevé un morceau de cerveau..... "Le pouvoir est de déchirer l'esprit humain en morceaux que l'on rassemble ensuite sous de nouvelles formes que l'on a choisies.....Si vous désirez une image de l'avenir, imaginez une botte piétinant un visage humain...éternellement"..... "Nous commandons à la vie, Winston. A tous ses niveaux. Vous nous imaginez qu'il y a quelque chose qui s'appelle la nature humaine qui sera outragé parce que nous faisons et se retournera contre nous. Mais nous créons la nature humaine. L'homme est infiniment maléable."

"Mettez vous entre les battants du miroir." Il s'était arrêté parce qu'il était effrayé. Une chose courbée, de couleur grise, squelettique, avançait vers lui...Il se rapprocha de la glace. Le visage de la créature, à cause de sa stature courbée, semblait projeté en avant. Un visage lamentable de gibier de potence, un front découvert qui se perdait dans un crâne chauve, un nez de travers et des pommettes écrasées au-dessus desquelles les

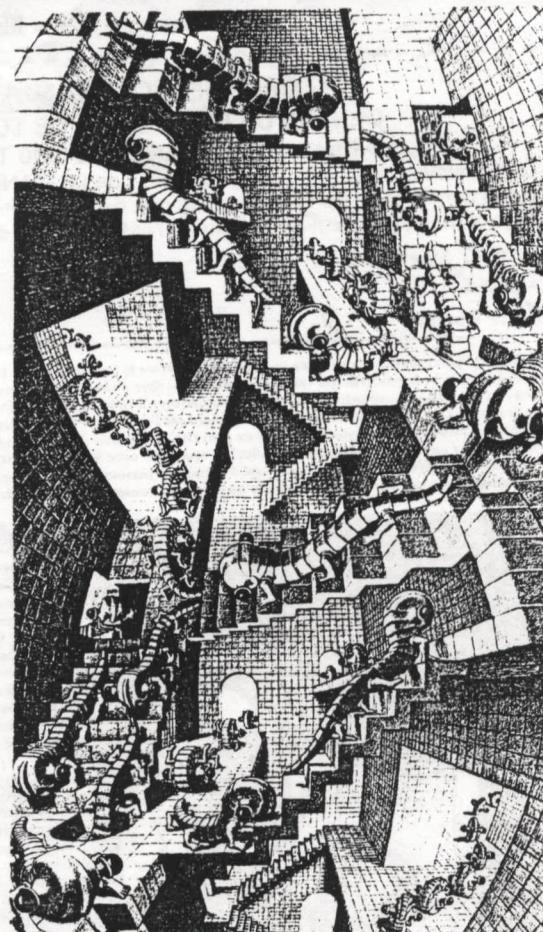
yeux étaient d'une fixité féroce. Les joues étaient couturées, la bouche rentrée. C'était certainement son propre visage, mais il semblait à Winston que son visage avait plus changé que son esprit. Les émotions qu'il exprimait étaient différentes de celles qu'il ressentait. La seule chose certaine était que la mort ne venait jamais quand on l'attendait. La tradition -la tradition non exprimée, mais que l'on connaissait d'une façon ou d'une autre, bien qu'on en entendit jamais parler-, était qu'on vous fusillait par-derrière, toujours à la nuque, sans avertissement, tandis que vous longiez un corridor pour passer d'une cellule à l'autre.....

Il obéissait au Parti, mais il haïssait toujours le Parti. Il avait, auparavant, caché un esprit hérétique sous un masque de conformité. Maintenant il avait reculé d'un pas. Il s'était soumis en esprit, mais il avait espéré garder inviolé le fond de son cœur.....Pour la première fois de sa vie, il compris que lorsqu'on désirait garder un secret on devait aussi se le cacher à soi même. On doit savoir qu'il est toujours là, mais il ne faut pas, tant que ce n'est pas nécessaire, le laisser émerger dans la conscience sous une forme indéfinissable. A partir de ce moment, il allait non seulement penser juste, mais sentir juste, rêver juste. Et pendant ce temps, il garderait sa haine enfermée en lui comme une boule de matière qui serait une partie de lui-même et n'aurait cependant aucun lien avec le reste de lui-même, comme une sorte de kyste.....On déciderait un jour de le fusiller. On ne pouvait savoir à quel instant la balle allait vous frapper mais il devait être possible, quelques secondes auparavant, de le deviner. C'était toujours par-derrière, alors qu'on longeait un corridor. Dix secondes suffiraient. En dix secondes son monde intérieur pourrait se retourner. Et soudain alors, sans un mot prononcé, sans un arrêt de son pas, sans qu'un muscle de son visage ne bouge, le masque serait jeté et, bang! les batteries de sa haine lancerait leur décharge. La haine le remplirait comme une énorme flamme mugissante et, presque instantanément, bang! partirait la balle. Trop tard, ou trop tôt. Ils auraient fait éclater son cerveau en morceaux avant de pouvoir le reprendre. La pensée hérétique serait impunie et lui, impénitent, à jamais hors de leur atteinte. En le fusillant, ils creuseraient un trou dans leur propre perfection. Mourir en les haïssant, c'était la liberté.....il avait beaucoup changé, mais le changement final, indispensable, qui le guérirait, ne s'était jamais jusqu'alors produit...

LA LUTTE ETAIT TERMINEE.

IL AVAIT REMPORTE LA VICTOIRE SUR LUI-MEME.

IL....



La répétition sans fin des mêmes discours et exhortations constitue la technique de base de la propagande. Elle est particulièrement efficace en temps de crise, quand le public est privé de sources autonomes d'information et manque de sens critique. Le lavage de cerveau, pour sa part est une entreprise plus totale de perversion des convictions d'un individu. Il exige des conditions spéciales, entre autres la séquestration. Privée d'intimité, de sommeil, de nourriture et totalement dépendante de ses geôliers pour ses besoins les plus élémentaires, la victime perd les moyens psychologiques de combattre ses ravisseurs et se laisse peu à peu persuader. Les interrogatoires interminables à toute heure du jour ou de la nuit et la culpabilisation systématique font partie des techniques de lavage de cerveau.

" L'Homme, pourriture de la planète, doit être considéré comme le virus le plus virulent de la Terre. Il a besoin d'une matrice nourricière qui lui permet de se multiplier jusqu'à épuisement des ressources. Cette espèce se conduit donc toute seule à sa perte, entraînant dans sa déchéance tout un monde qui l'abrite. Afin d'éviter ce gâchis, l'Homme doit donc soit procéder à une destruction auto-contrôlée ce qui serait une action totalitaire, fasciste, soit prendre conscience de ce qu'il est réellement et de connaître sa place dans l'univers. " - Mizandroïde - pensée 26.8.2.28.



*L'amélioration de soi*, c'est le but de ce livre. L'inconscient. **Comprendre** son fonctionnement et ses secrets pour en canaliser sa puissance. Savoir ce qu'il y a derrière le comportement humain, ses réactions imprévisibles. Identifier l'origine du mal. **Expliquer** la douleur, le stress, l'irrationnel. Comprendre et **se connaître** d'une manière simple et claire.

Comprendre pour ne plus jamais subir.

*La DIANÉTIQUE* est une **méthode naturelle**, que tout le monde peut facilement appliquer. Des millions d'hommes et de femmes l'ont lue et l'utilisent. Des célébrités aussi. Au fil des pages, vous allez découvrir en vous-même aux capacités insoupçonnées, en accord avec lui-même et les autres. Un être heureux *d'être... libre d'être*.

*La DIANÉTIQUE* vous permet d'y parvenir. **Par vous-même.**

### La DIANÉTIQUE. Être libre d'être.

#### BON DE COMMANDE à retourner à:

CENTRE DE DIANÉTIQUE DE TOULOUSE (Ass. loi 1901)

9, rue Edmond de PLANET - 31000 TOULOUSE - Tél: 61.23.07.10

OUI, envoyez-moi ..... exemplaire(s) de *La DIANÉTIQUE*, la puissance de la pensée sur le corps, de L. Ron Hubbard, au prix de 89F (édition brochée, 491 pages), port compris. Ci-joint mon règlement par chèque à l'ordre "Centre de Dianétique de Toulouse".

Mme  Mlle  M.  NOM \_\_\_\_\_

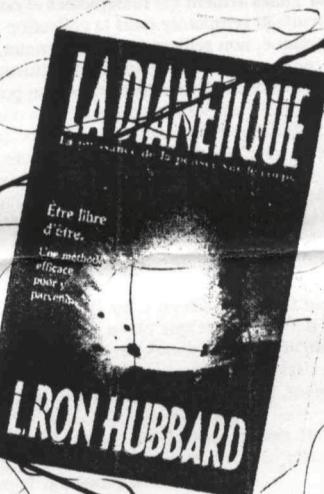
Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Tél: \_\_\_\_\_



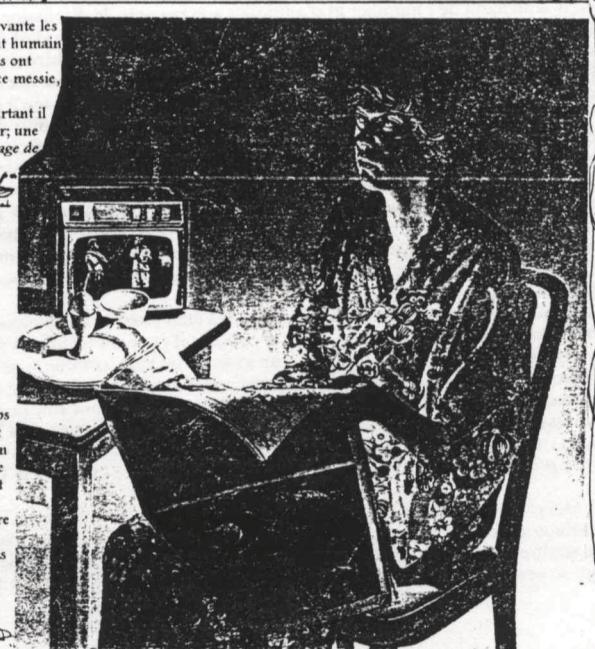
**Édition brochée - 491 pages.**  
**Disponible également en librairie**

**Tapez 3615 DIANÉTIQUE !**

© 1965 S.E.L. Tous droits réservés. La Dianétique Hubbard et Scientologie sont des marques de fabrique et des marques déposées détenues par RTC et utilisées avec son autorisation. La Dianétique est une technique de guérison spirituelle. La Dianétique est une philosophie religieuse reconnue par la loi. R.C.S. Paris B 401 200 845

Vous pouvez voir ci-dessus une pub que vous avez peut-être eu la (mal!) chance de rencontrer dans votre boîte aux lettres. En effet, celle-ci vante les mérites d'une méthode naturelle qui vous permettra d'être libre d'être'. Elle vous permettra de connaître toutes les ficelles du comportement humain & d'être en accord avec vous-même & les autres!! Waououuh!! Nous avons enfin établi contact avec les êtres/forces surhumaines qui nous ont créés et en plus elles nous livrent notre mode d'emploi dans l'unique but que tous les êtres humains soient en symbiose. Mais qui est donc ce messie, ce prophète, capable de nous dévoiler cela? ce ne peut être qu'un dieu. Ce dénommé Ron Hubbard est en fait un dieu pour certaines personnes, pour une certaine église; la scientologie. Cependant, cette "honorables" distinction n'est pas présente sur ce tract, à l'heure où pourtant il est nécessaire de s'afficher, de vendre son image & d'étaler sa personne pour faire acheter. En attendant n'importe qui pourrait se faire avoir; une amélioration de soi, par une méthode naturelle qui vous ferait comprendre le monde dans lequel vous vivez....La première étape vers le lavage de cerveau...

300 millions d'êtres aux visages semblables...Orwell avait prédit la dictature d'un parti politique, mais actuellement un des dangers supplémentaires est le manque de spiritualisme que l'Homme moderne éprouve de combler. Les personnes qui exploitent ce fait irréversible (cf folie religion/secte américaine) font partie des plus toxiques. Dans un autre registre, (les dirigeants ne sont pas les mêmes...encore que...) nous avons la télévision qui s'est avérée une arme excellente, elle permet très aisement de prendre le contrôle & d'abrévir toute une population en un temps relativement rapide (cf temps de réaction des pers. aux nouvelles pubs, séries...). Comparable au télécran de '1984' sauf qu'ici le système est encore plus pervers. Au lieu d'avoir la télé qui vous réveille avec les champs du parti, vous avez différents facteurs qui influent inconsciemment sur votre façon d'agir, et qui vous poussent à appuyer sur le bouton tous les matins. Alors peut commencer la lobotomie, ce matraquage continu du cerveau; les interrogatoires du jour et de la nuit sont remplacés par les films et émissions débiles, les mêmes discours et exhortations sont répétées sans cesse, et la aussi cette arme est encore plus efficace en temps de crise. Cette superbe invention permettant de nous faire communiquer se retourne contre nous....un grand pas a déjà été fait vers l'uniformisation totale, des séquelles infatigables, des générations dont les personnalités sont altérées....300 millions d'êtres aux visages semblables...



*You are involved in Ambush and now in the new label you founded with Adverse; Maschinenzbau. Can you present us these 2 labels & the persons who are behind?*

I do Ambush in partnership with Jason Skeet (Aphasic) and Maschinenzbau with Paul Nomex from Adverse records. Maschinenzbau is more abrasive-noise and purely Amiga produced. Nomex & myself are dedicated Amiga Abusers.

#### **When do you start working with Jason Skeet? Do you also have solo-projects?**

We started working together last year (sept '96) after going to the Brittany Teknival Tir-Na-Nog. Solo-projects? Ambush 04 is supposed to be a send record but I work very slowly and I get bored of my own tracks very easily so I bin most of what I ever start on. It's better that way. What do I want to be anyway? A solo-artist?!! I prefer working with other people - when you put two minds together there is always a bastard-third.

#### **Tell us about the person of Shizuo & about your collaboration with him.**

I first met the Shizuo-man at the legendary Dead by Dawn parties. He was living in London at the time, on the run from Arab drug-dealers and didn't have any friends because he was such a nutter and always on acid and getting into fights and molesting girls! He was looking for drugs one night and I sold him some ecstasy and tried to rip him off - I thought he was some sucker squat-punk-tourist & we started making tracks together (this was summer '95) and the tracks have only just been released this year! - 2 on the 'High on Emotion' EP and 2 on the LP. Typical DHR...to bury the tracks and sit on them for 2 years! But they have other priorities...

#### **You also runs the fanzine FallOut - what does it represent for you? Which fanzines do you read?**

It represents the fact that everything's screwed up and we like it that way don't we? I don't take it too seriously as you can see. It's just an outlet for my sardonic humour. I read the usual rubbish- TNT, The Skreem, Underzone, Turbulence, some cool Jap ones & other drunken cut & paste punk 'zines but there are some very well produced professional und\*round magazines coming out here in the U.K. which I should say a massive respect to...Datacide & Autotoxicity.

#### **Do you read newspapers? I think you don't really like TV - what would you say about it?**

No, I try not to. It would be crass (but true) to say that is all propaganda & lies - but I said it anyway! You noticed? I guess it IS my pet hate. But like I always like to point out...70% of your leisure time is spent watching the fucking thing! That says it all. On the other hand there is the argument that says 'how can you analyse your own culture if you don't watch TV'? I don't ever say that I NEVER watch TV - I do, but only very rarely - it's to pass the time. I actually had a TV for a couple of months but it blew up. Too much negative energy...it just imploded.

#### **Your point of view about peoples' mobilisation for the death of Lady Diana:**

Diana, Princess of Wales was the Queen of peoples' hearts.

*It shows a sickness in England towards the traditional Kingdom. It seems that people have enough of this anachronism. Do you think the situation is gonna change?*

Well that's England...love it or leave it! I myself like drinking warm beer and causing trouble at football matches. The real question is 'do we hang them or shoot them?'

*Back to the music. With Ambush you have developed a new breakbeat, very industrial, metallic sounding with strange structures. Can you describe us the musical & ethical concept of Ambush? Is there an evolution since the beginning?*

We don't have an Ambush manifesto. We just want to release material that doesn't pander to any genre-market - we think in terms of Mutant machine-music...strange hybrids...broken beats, weird grooves...anti-4/4...anti-speed. We like rough, caustic Amiga 8 bit technology fused with more 'professional' hard-disk recording-studio production. The evolution happens by itself.

*Maschinenzbau is more noise oriented with the meeting of harshnoise & breakbeat. This kind of tracks, such as Give Up can bring a lot to hardcore music. What do you think about the alliance of hardcore tekno & noise, breakbeat (or other styles such as jazz or classical...)?*

Hardcore Techno???? I don't really know what that is anymore. It sounds very '92! Like I just said; I think the only way forward is hybrids.

*For the Maschinenzbau 01, tracks are inspired by urban sounds; a train & a piling machine. What influences you in making your tracks? sounds of life, other musics, anger??*

Well the M'bau 01 used sounds of the approaching new millennium - not generic urban sounds; the sounds of progress in our fair city in London. Yes my influences are urban and of course other music influences me: Praxis, Shizuo, Jap-noise, Tech-step etc. I'm influenced by the people I work with. When I hear good DJs whop fuck it up and make it ruff that inspires me too. I just want to make even rougher records for them to play.

#### **What do you listen now?**

I'm listening to a lot of Ragga at the moment.

#### **You play as DJ Scud, do you also play live?**

No I don't play live. I haven't worked out a way to do a proper live act. It would be dumb to just take my Amiga along somewhere and just hit play with the mouse and mute channels. There's too many live fakers as it is. It's so Rock'n'Roll this 'live' thing and anyway I don't have any leather trousers.

#### **Your projects:**

Maschinenzbau 02 "skatebored" with Nomex again.

A London/Berlin 7" project: Scud+Kill Out Trash / Nomex+Society Suckerz

Ambush 04 Scud

Ambush 05 Aphasic

Ambush 06 Hekate sound system

*something to add:*

Yes. Big up the Sub-Net Massive! Shouts goin' out to the Hekate Crew, the Fringeli, the Aphasic, the Nomex...Hold it Down! Oh My Gooooooosh! Message going out to all the French sucker DJs who play their records on 45. Kill Your Speed!!!!!!

#### **Discography:**

Shizuo & Scud (various) DHR 14 & DHR LP

Jackal & Hide

Ambush 01

Aphasic & Scud

Ambush 02

Nomex & Scud

Maschinenzbau 01

**AMBUSH 03**

### ♪ Metronome vs. Demoiselle Douce

Innocence - Anticore 03.

First side is by Aaran from Fischkopf, Taciturne makes the second side. Industrial dancefloor hardcore; breakbeats, big kicks, emotional scapes... □ Bourré de sons industriels, de gros pieds, ce disque est très entraînant, du core à faire danser. Le premier morceau de Taciturne commence avec un petit breakbeat qui frise l'ironie, auquel va se rajouter un pied suivi d'une ouverture sur une nappe de violons, très émotionnel. Le deuxième vous remuera, les 'reverses' sur le beat ne feront que dissimuler de nouveaux assauts. La face Aaran est plus conventionnelle, mais tout aussi efficace.

### ♪ A-sceptic - Virus 02.

Music from Toulouse again, influenced by Mouse & No Name, very good work by Joel Giraldou. 33 or 45 playable. □ A-sceptic s'affirme avec ce disque très efficace. Des structures surprenantes, les aigus vous travaillent le cerveau & les pieds sont écrasants, très lourd en 33 tours. Le son toulousain s'élargit.

### ♪ D.D.T. (aka Naoto Suzuki) - SSS 06.

Jap-noisecore in the way of his track on Otaku. □ Cet artiste Japonais nous livre un très bon disque. Ici les morceaux sont uniquement hardcore bruitiste tout en restant très dansants. Les gros réacteurs vous emmènent faire le tour de la galaxie encombrée d'astéroïdes et de cadavres de mutants. De très bons pieds, distordus à souhait vous écrasent la tête mais vous obligent à la relever aussitôt. Et quand ils sont secs, c'est leur environnement qui se dégrade.

### ♪ Laura Grab - SSS 07.

acid-industrial, in the Cypher way but harder here. □ Les boucles de Laura s'enchaînent sans fin, l'analogique ici n'est plus basique, les sons sont élégamment travaillés, ce disque est une machine à danser.

### ♪ No Disco EP by Virtualian - Thrust 03.

Hardtechno, très recommandable aux amateurs du style.

### ♪ BWK + Thyristor - ZKB (-) 02.

A trash side with big kicks & an excellent noisecore side. □ Intro atmosphérique, sample de "L'Exorciste", la tension monte, le pied se lâche, le pétage de câble... ça ne s'arrête pas... sauf pour quelques breaks dont les montées à 700 Bpm pour relancer la machine font très mal. Le deuxième morceau est rapide mais l'ensemble reste quand même dansant. La deuxième face est plus noise; un battement saccadé pour le premier track, + sourd pour le deuxième ou s'effectue la grosse déconstruction qui fait vibrer vos tempes sur lesquelles éclatent des vagues noise. Le hardcore change.

### ♪ Christoph de Babalon - DHR 16.

Metallic breakbeat with mental scapes, excellent work of C.D.B. □ Un breakbeat métallique pourchassé par des nappes pensantes, avec des apparitions distordues. Une batterie digitale & profonde pour le 1er track- maîtrisée par des habiles contrastes de volume vous fera entrer en transe. 1 morceau plus acid, des plages noire mentales, spirituelles comme cet artiste sait les faire.

### ♪ David Hammer - Give Up - Ambush 03.

Strange Shizuo collages for an enormous result. Industrial breakbeat, very rough, crushing your head. □ Du très bon breakbeat, industriel & bruitiste, avec les sons étranges que Shizuo a l'habitude de concocter. Des rythmes tantôt très secs et résonants, tantôt éclatés, agrémentés de mélodies bruitistes. Un Give Up harshspeed qui vous écorchera les membranes tympaniques.

### ♪ Nomex & Scud - Maschinenbau 01.

Industrial atmosphere, noise breakbeat for the b-side. □ Le son du train disparaîtra pour réapparaître, se répétera sans fin. Un breakbeat cinglant atterrissant sur des collages noise pour la deuxième face... le disque est terrible.

### ♪ Human Animal - Beast 06.

The collaboration between Manu le Malin & Lenny Dee gives us a good track; a distorted hanged beat with strange sounds. The second track - by MLM, LD + Torgull- is more gabber but interesting by its breakbeat and its broken structure. B-side is a 8 min live by LD recorded in Brooklyn, basic gabber music. □ Lenny Dee ne produit pas pour son label et donc n'a pas à se soucier de vendre 50 millions de copies. Ca nous donne donc du pied distordu, suspendu en l'air pour le premier track, assailli de sons industriels mais malheureusement des charleys habituelles, sans lesquelles le morceau aurait été excellent. Breakbeat et structure haletante assouvie d'un pied gabber pour le deuxième morceau. La face b est un live de Lenny Dee, très basique. Ca fait quand même plaisir d'entendre un disque gabber beaucoup plus recherché -pour la première face - que ce que l'on a pu entendre.

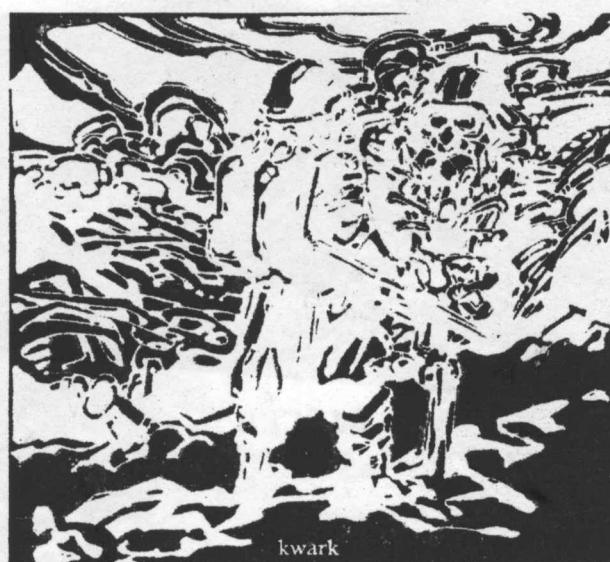
### ♪ 3 D & Snuggles - Camo 01.

Drun'n bass with dark scapes. A little fluffy for 1 track. □ Du drum'n bass lent dont l'environnement se constitue de nappes sombres, de sons métalliques. Malheureusement certaines mélodies légères viennent troubler l'ensemble.

### ♪ Somatic Responses - Six Shooter 01.

Expérimental acid breakbeat for a sub-label of Future Galactic. □ Les gallois continuent à vous droguer avec des boucles léthales, cette fois alimentées d'étranges breakbeats, variants entre la distortion & la clarté. Un direction de plus expérimentée par les deux frères.

La fatigue, entre autres, peut faire naître l'une des hallucinations des plus rares et des plus fascinantes qui soient, le *doppelgänger*. La personne qui en est victime voit à un mètre d'elle environ son double inversé. Ce double reproduit ses expressions, ses postures et ses mouvements de la même façon qu'un miroir. L'apparition est transparente, comme si l'on projetait un film sur un carré de verre. Dans certaines sociétés, on prenait ces images pour l'incarnation de l'âme du sujet ou comme un présage de mort. Ces hallucinations se produisent d'ordinaire tôt le matin ou tard le soir et ne durent que quelques secondes; elles frappent des sujets sains en état de fatigue ou de stress. Mais elles accompagnent plus communément certaines maladies graves: épilepsie, lésions cérébrales, migraines et différents états de délire. Dans certains cas particulièrement troublants, la personne aperçoit son double debout dans une pièce voisine, ou encore derrière sa propre réflexion dans un miroir.



### ♪ Ground Zero EP - Outcast Clan.

Dark side: Total Output, Mad Doktas of Mind Altaration. Deep side: Hanni Bear, Hammer Damage. □ Pour la face dark, le petit pied de Total Output évoluera dans un monde recouvert de nappes sombres, mais ricanera à leur vue sans jamais prendre peur. C'est ensuite le projet au nom très fin; MDMA, qui prendra le relais pour un morceau lysergique, très consistant en distorsion, euphorique pour son début, moins coloré pour sa descente. Du deep hardcore par Hanni Bear, des nappes pcp heureusement assourdis par un breakbeat et des sons indus. Le pied gabber OCC viendra s'immerger dans ce monde durci par un bleep jouant sur votre inconscient toutes les 3 secondes. Hammer Damage nous fournit un morceau acidcore dans la tradition OCC.

### ♪ 7 Dwarfs - Skan 01.

Atmospheric/ambient breakbeat. □ Une atmosphère légère vous transportera dans un monde lointain. Guidé par un breakbeat distrait, vous rencontrerez d'étranges créatures sphériques que vous observerez attentivement sans un seul frisson d'effarement. Confiant vous pénétrerez des grottes dont l'écho créé par les gouttes tombant des stalactites approfondira votre éphémère réverie.

Vous suivez alors le moine de la grotte qui vous mènera à la sortie (face b). Suivant la lumière vous arriverez dans une petite ville de la côte où la vie s'écoule tranquillement, sans aucun bruit motorisé, une sorte de village écologique suédois adapté à ces étranges créatures, en plein coeur de la Future Galactic.

### ♪ Rank - 'electronic awareness' - Skan 02.

Ambient-techno by Lasse Steen. □ De petites mélodies, encore rêveuses reposent vos tympans. Rythmées par un petit pied léger, elle continuent de vous faire découvrir la planète Skan & ses différentes ethnies d'êtres sphériques. Vous observerez alors cette vie, ces pays ressemblant à la Scandinavie que nous connaissons. Cette adaptation pour les Terriens ne pouvait être faite que par Lasse Steen.

### ♪ Angel Fire - Skan 03.

Atmospheric techno & breakbeat. □ L'ange du feu vous emmènera maintenant voir à quoi ressemble la vie nocturne sur Skan. Des rythmes saccadés et cassés des rues où ces êtres évoluent allégrement et sans danger aux rythmes constants des clubs de la ville. Nous sommes loin de l'extravagance humaine.

### ♪ Cave Drummer - 'stone age LP' - Skan 04.

Atmospheric tribal breakbeat. □ Il existe aussi sur cette planète des teufs dans la forêt. Les arbres y sont rouges, l'ambiance y est tribale, sans aller dans la messe noire. Rituel auquel participent toutes les étranges créatures de la forêt. Vous resterez troublés, mais ce sont les lieux à voir sur cette planète.

### ♪ Zekt - 'evil from within' Darkness 01.

Acidcore. □ Gros pieds, charleys & mélodies acid très limpides. Dans la tradition acidcore nordique, restant dans un cadre très conventionnel.

### ♪ Dark Session - 'gained with a vengeance' - Darkness 02.

Acidcore again, by Lasse Steen. □ Les sons typiques au producteur danois, dans la lignée Killing Rate; boucles hypnotiques, de la musique dancefloor quoi! Là aussi l'acidcore va devoir étendre ses limites, attendons de voir le projet danois sur anticore.

### ♪ Somatic Responses - 'source of disturbance EP' - Future Galactic 05.

Original acidcore by the somatics. □ Des boucles acid recherchées dont les montées élégamment constituées vous perturberont au possible.

Dommage que leurs pieds ne soient pas assez puissants pour certains morceaux.

### ♪ Bilge Pump - The eternal 'qu'est ce que c'est for Barry?' - Barry rec. 7".

A strange futuristic expérimental jazznoise. First track is slow with robotic voices, the second is made of a noisy guitar and a few piano sounds. B side presents a more noise-rock track. interesting music.

### ♪ Liz Gizzad - 7".

Experimental noise punkrock. Strange punk track for the first side, larsen no rythm track for the second. Sounds good.

